

شعراء من العراق

عبد القادر رشيد الناصري
مستعين مردان
عبد الأمير الحصري

جمال مصطفى مردان



قدم له: عزيز السيد جاسم

شعراء من العراق

عبد القادر رشيد الناصري
مسكين مراد
عبد الأمير الحصري

طبع في دار النشر
بغداد

تأليف
جمال مصطفى مراد

قدم له : عزيز السيد جاسم

اهداء

الى بغداد

مدينة الحضارة والتاريخ

والفداء

ومعقل الادب والشعر

والشعراء

المؤلف

11. 11. 11.

12. 12. 12. 13. 14. 15.

16. 17.

18. 19. 20. 21. 22.

23. 24.

25. 26.

المقدمة

بقلم

الاستاذ عزيز السيد جاسم

ان الشاب جمال مصطفى مردان اختار موضوعا شيقا هو موضوع حياة ثلاثة شعراء جمعتهم أقدار متقاربة في السيرة والفن على تفاوت فيما بينهم في مستوى الابداع ، وطرافة الحياة ، وسوء الحظ والمصير ، فالشعراء الثلاثة كانوا يغترفون مصادر المهامهم وابداعهم الشعري من حياتهم المعذبة التي كانوا يعالجونها بالتخدير ، بالافراط في تعاطي الخمرة ، ولم تكن الخمرة علاجا لهم ، بل كانت مهربا وبلوى ، فهم كانوا يهربون بواسطتها من المعاناة ومن نكد الدنيا ، الا انهم سقطوا في شركها الاكبر ، اذ أصبحت عبئا هائلا ادمانا !

لقد قصفت الخمرة اعمارهم مبكرا ، وما الاعمار الا بيد الله ، الا ان اسباب التهلكة قد القوا بانفسهم فيها ، فكانوا في الاربعين من العمر ، وهم لما يزالوا لم يروا الحديقة ، حديقة الحياة . وكان الحصري اقصرهم عمرا ، وكان (الملك) الذي اجروا له التتويج في (الحانة) اولا ، ثم في مرابح الشعر وندواته ثانيا .

لقد كان يصر على ان يظل متفوقا حتى في تعاطي الخمرة كان للحصري - بين الشعراء المذكورين وسواهم - مرتبة خاصة ، وقد كان عموده الاخلاقي الرصين اكبر من ارتجاج حياته العابثة ..

لقد تشرد (الناصري) و (مردان) ، وعلى مركب التشرد هجرا بعض الالتزامات والاعراف ، وساحا طويلا في غربة النفس والمكان .. وكان (الناصري) السائح الاكبر الذي كانت سياحته ضياعا .. وكان همكنا ان تكون قفزة للارقي ..

ف (الناصري) جواب كبير ، تعقب قلبه الرقيق ، فكانت انكسارانه
اشد مرارة ، ومنها جاءت دفقاته الشعرية العاطفية التي تطوينا في حزنها
طيا •

اما عبثية (حسين مردان) فقد رافقته طبيعة وشعرا ، كان يعي في
ذاته العطب ، والعذاب ، وكانت الاباحية خطأ فما كان منه الا أن يتمرد في
الشعر على الشعر ، وفي الصورة وفي العبارة ، واراد ان ينتقم احيانا
بواسطة القلب •

اما (الحصري) الذي لم يسافر ابعد من المقهى والحانة الا قليلا فقد
ادرك ان في داخله أميرا يجب ان لا يترجل ، لكن حكم الحانة كان طاغيا ،
فحتى حين - عند النوم فاقد الوعي - ان تظل قامته منتصبه ، لقد كانت
كبرياؤه ضمانة المقاومة ضد استيلاء العبثية والانحدار ، • لكن الى
حين محدود •

لقد جمع الثلاثة الشعر ، والخمرة ، والحرمان ، والموت المبكر ،
وكان من الصعب الانتباه اليهم ، من خارج الشارع والحانة ، لكن كان لـ
(الجريدة) فضل المعالجة وذكر الاعتبار ورده ، فمن على صفحات الصحف
ظهرت اسماء الشعراء الذين ذكرت عنهم المدينة انهم صعاليكها المتشردون •

ان جهد الشاب جمال مصطفى يستحق التقدير لانه توصل الى جمع
معلومات مبعثرة عن الولادة ، والسيرة ، والعيش والنشر ، والعناء ، والمرض
والنهايات المأساوية لشعراء كانوا غير معنيين بانفسهم ، كانوا ضائعين ،
مضيعين ، وهم الذين ارادوا ذلك أو شاءوا او استمروا البقاء فيه •

انه عمل (بحث) اخذ من الشاب جمال وقتا كبيرا رغم انه غير متفرغ
لذلك بحكم كونه جنديا •

ان مادة الموضوع هذا مهمة وطريفة في آن ، وهي تقدم خدمة كبيرة
لعشاق الشعراء المذكورين ومحببيهم ، وللنقاد وللكتاب ، ولطلبة الادب ،

ثم انها امانة في اعناق محبي الادب ، تدوين حقائق اخبار المبدعين الاحياء
والموتى لانهم ثمار البلد التي لا تجف .

ومن الواضح ان مصادر الكتاب متباينة ، وطرق الوصول اليها تتباين
في الصعوبة والسهولة .

لذلك فان المعلومات التي توصل اليها جمال مصطفى تتباين ايضا في
مستوى الصحة ، لان البعض يقدم الشيء المؤكد ، والبعض الاخر قد يقدم
ما يتذكره ، والفارق شاسع بين الشيء المؤكد وتذكره . .

لذلك اثر الكاتب ان لا يدرج بعض المعلومات والاخبار واخذ منها
ما هو وارد في الاجماع عليه . .

فثمة الكثير مما يمكن الحديث عنه في الطبيعة الاخلاقية لكل شاعر ،
وعن علاقاته ، واسراره . .

وقد لا تكون لذلك فائدة ، الا من زاوية صلته باغراض الشعر ،
وبتأجيح روح الابداع ، او من اجل تحليل مضمون قصيدة معينة . .

سيجد القارئ - هنا - عبثية حسين مردان وأسى الناصري ، وشموخ
امير الصعلكة الحصري . .

وستكون الرحلة ممتعة فعلا ، وذات فائدة كبيرة آمل ان تحفز
الكتاب والنقاد على تكريم الادباء والشعراء والفنانين والعلماء والموهوبين بما
يليق بهم . .

ففي ذلك شهادة للوطن الذي انجب اللامعين في ميدان الفكر والابداع

عبد القادر رشيد الناصري

١٩٦٢ - ١٩٢٠

انما آتيت الى هذا الزمان سهوا

عبد القادر الناصري

مولده ونشأته :-

ولد الشاعر عبدالقادر رشيد في مدينة السليمانية من ابوين عراقيين في عام ١٩٢٠^(١) ، واسمه الكامل عبدالقادر رشيد اسماعيل علي وهو اكبر اشقائه الثمانية .

وبين ثرى الوادي العظيم ونقاء الهواء العليل ولد الشاعر وترعرع في السهول ينشد الخصب والبراءة للطبيعة الخلاقة .. فكان يقضي اغلب اوقاته في المراعي الكثيرة المنتشرة على سفوح الجبال او في الوديان ، فوالده كان تاجراً للاغنام .

وكان والده صارماً في مواجهة الامور الحياتية اليومية والانية صادقاً متديناً ، وقد اشترك في الحركات الخاصة بالتمرد في اواخر العشرينات واصبح من خلال ذلك ملاحقاً من قبل الدوائر الرجعية التي كانت حاكمة آنذاك ، وخوفاً على عمله وتجارته .. وخوفاً على مستقبل اولاده ، اتخذ لنفسه منفىً اختيارياً للعمل والعيش بأمان بعيداً عن القلاقل التي كانت مثارةً حوله .. فاتخذ من مدينة الناصرية المنفى ، واليه انتسب الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري .

كان الشاعر في طفولته انطوائياً ، هاديء الطبع ، يجلس في السهول الخضراء يفكر بصمت ويتحرك بهدوء وبراعة للتنقل الى مدينة الناصرية وكان من العمر (٧) سنوات ، وبذلك انتقل بصورة مفاجئة بين واقع السهول والوديان والصمت الى واقع العمل والطرب .. برغم الفقر .

(١) هناك اختلاف حول سنة ميلاده ، ففي شهادة الجنسية العراقية مواليده عام ١٩١٨ ، وفي هوية الاحوال المدنية عام ١٩٢٠ .

وهناك تعرف على مجموعة من الشباب اصدقاء طفولته في مدينته الجديدة ، البؤس هو العامل الاول المشترك بينهم الرغبة في التمرد والدعوة لذلك اساس علاقاته آنذاك فمن خلالها تعلم شرب الخمر بنفس الوقت الذي انهمك في دراسة الشعر العربي واهمل دراسته المدرسية واطلع على دواوين الشعراء العرب وحفظ لشعراء العاطفة والوجدان في مختلف العصور والازمان ، وبذلك جعل لنفسه ثقافة أدبية ذاتية الامر الذي فجر في كوامن نفسه الداخلية نزوعاً نحو كتابة الشعر والانصراف الى دراسة الادب والشعر والذي حدا به الى التمرد على الواقع والمحيط الذي ولد ونشأ فيه ، فاتجه الى شراء جميع المجلات الادبية المختصة بالشعر الامر الذي جعل منه شخصاً بائساً لكونه لا يستطيع توفير المادة اللازمة لشراء جميع هذه المجلات .

ان اصدقاء الطفولة هم بالاساس الذين فتحوا عينه على منابع الشعر وبذلك كان لهؤلاء الاصدقاء « من مدينة الناصرية » الفضل الاول في تفتح قريحته للشعر ومن جهة اخرى أدى الى حدوث تناقض كبير بين واقعه الجديد المستحدث وبين واقعه الاسري في المنزل ووصل هذا التناقض ذروته حين علم والده الرجل المتدين بان ولده يعاقر الخمر مما جعله يقسم انه « أي ولده عبدالقادر » لا يدخل البيت مطلقاً مادام يعاقر الخمر ، وكان صعباً جداً على الشاعر ان يعرك حياته الجديدة التي فتحت له افاق التأمل والشعر ولكي يحقق ذاته من خلال تعامله مع الصحافة ، ولوجود فيض من المكتبات العامة التي توفر له مصادر الشعر والادب قرر مع ذاته الاتجاه الى بغداد معقل الادب والشعر .

ومن بغداد اتجه الى دواوين الادب يقرأها بعمق ، فدرس شرح مفردات اللغة ووصل الى اعماق جذور الاصالة في الادب وعرف مدى عبقرية الادب في هذه البقعة من خلال شعر وبلاغة وخيال وقوة لغة شعراء العرب ، ومع ذلك ظل يعيش في فاقه وحرمان لاسيما بعد ان جاءت اليه والدته لتعيش معه وتزيده حرماناً واصراراً على العمل .

كان في حياته بوهيميا ، يعيش ليومه ولا يفكر في غده ويعاني الكثير من آلام الفقر والنكد ولذلك كان يهرب من واقعه لشراب الخمر ، فقد كان بالاساس مُهْمَلًا في حياته ، لايلقى رعاية كافية من والديه . . وبعد تخرجه من الابتدائية فكر في التطوع في مسلك الجيش في اواخر الثلاثينات ، فتطوع وبقي في هذا المسلك لمدة اربع سنوات ، بالوقت نفسه مارس الكتابة في الصحافة ، فكان يكتب في جرائد اليقظة والرائد والنداء والاقوات البغدادية .

حين امتلك الشاعر الناصري الثروة الهائلة في اللغة واستطاع ان يرتزق عن طريق الصحافة فكر في التخلص من المسلك الذي تطوع به (الذي كان آنذاك بعقد) تربطه بالعمل لمدة معينة . . وتخلص بالفعل عن طريق امور قصدها لاجل ذلك . . وحينها تحرك للاستمرار في ممارسته الصحافة فكان ينشر قصائده الرائعة بين حين وآخر في الصحف العراقية كالهاتف التي شملت اعدادها الكثير من قصائده ، كما نشر في الصحف الادبية العربية كمجلة الدنيا الدمشقية والورود اللبنانية والرسالة المصرية ومجلة الشرق التي كانت تصدر في المهجر .

وفي عام ١٩٤٨ عين في الاذاعة العراقية باجور يومية
ونظم اشعاراً في المناسبات مثل ذكرى المولد النبوي الشريف
ويوم الجيش ، كما مدح الكثير من الشخصيات في الوقت نفسه
هجا ورثا العديد من الاصدقاء .

وفي العام ١٩٥٠ سافر الى فرنسا ، وهناك عدة
روايات حول مغزى سفره :-

الاولى :-

ادعى الشاعر بانه سافر لاتمام دراسته في باريس ولكن
هذا الرأي مشكوك فيه لكونه لا يحمل الشهادة الثانوية ،
وبالتالي فهو لم يدرس في باريس اثناء وجوده هناك . . كما
ادعى الشاعر بانه سافر في بعثة على حساب الدولة وان
الدولة هي التي سحبت بعثته ، وكتب قصائد كثيرة في هذا
الشان .

الثانية :

رواية تقول بان الشاعر سافر الى فرنسا ليجرب حظه في
العمل لاسيما في الصحافة العربية التي كانت مزدهرة في
المهجر آنذاك .

اما القصة الحقيقية لسفره الى باريس فتلخص في

مايلي :-

كان الشاعر يكتب قصائده الرقيقة الرائعة وينشرها في
مجلة (الرسالة) الادبية المصرية ، وكان الادباء في مصر
ومنهم (انور المعداوي) يرون في شاعرنا الناصري عبقرية
فذة لا بد ان تكتمل بالعلم والمعرفة . . فخاطب (المعداوي)

عن طريق تلك المجلة وزارة المعارف العراقية من اجل الاستفادة من طاقات الشاعر الناصري واستكمال دراسته في باريس .

وكان للشاعر الناصري علاقة حب بفتاة اسمها (هناء) مقيمة في باريس ، ولذلك أثر اللقاء بحبيبتة واتخاذ باريس المأوى والمقر في الوقت نفسه وافق وزير المعارف آنذاك (السيد نجيب الراوي) على تخصيص منحة سنوية لدراسة الشاعر في باريس وقد آدرج الوزير ذلك ضمن ميزانية الوزارة لسنة ١٩٥٠ ، لكن الوزارة استقالت قبل تصديق الميزانية التي درجت فيها المنحة ، ولكن الوزير اعطى للناصرى منحة شخصية للدراسة لحين استكمال الموافقة على تخصيص المنحة له . . وسافر الناصري الى باريس (بالمنحة الشخصية) التي حصل عليها من الوزير وهي ليست منحة رسمية . . وكان الشاعر في الواقع يبغى لقاء حبيبته (هناء) .

وفي باريس كتب القصائد الغزلية الرائعة وارسلها الى مجلة الرسالة والثقافة المصريتين ، ويقال انه كان يعمل في جريدة (العرب) التي كانت تصدر في باريس في حينها اما حبيبته . . فلما شاهدته في باريس وعرفته مخمورا بصورة متواصلة ، اعرضت عنه وتركته نهائياً تائهاً في شوارع باريس متنقلا بين حاناتها وازقتها وهو لا يملك من المال الا القليل . . وقد ارسل عدة رسائل من باريس الى انور المعداوي وطلب منه مخاطبة الحكومة بشأن مساعدته مادياً لغرض اكمال دراسته (الموهومة) . .

وقد كتب انور المعداوي رسالة خاصة على صفحات مجلة الرسالة الى الوزير الجديد يطلب منه سرعة تخصيص منحة مالية الى الشاعر الناصري^(٢) ، وكان الشاعر قد أرسل رسالة الى الوزير من باريس يشكو اليه مرارة العيش في الغربة بعد صرفه لمنحة (الاستاذ البار) نجيب الراوي ، ولم تتم الاجابة عليها ولا على رسالة المعداوي ..

وزادت مشاكله في باريس .. فقد كان يعاقر الخمر ولا يملك المبلغ اللازم لذلك وكان فاقداً للوعي في اكثر الاوقات فزادت الشكاوي عليه في السفارة التي اضطرت الى اعادته الى العراق على نفقة الدولة .

وعند عودته .. زاد اليأس في ذاته وتعود حياة التشرد مما ادى الى زيادة معاقبته الخمر ، وحينها كتب رسالة مطولة الى مجلة الرسالة المصرية حول قضية سفره الى باريس جاء فيها^(٣) ..

(٢) الى معالي وزير المعارف في العراق ..
« سيدي الاستاذ ... سألت عنك فقل انك احد هؤلاء الممتازين خلقا وثقافة وحين علمت هذه الحقيقة فقد قررت على الفور انك تقرأ (الرسالة) وتألف صرير القلم وتستجيب لدعوة الحق ولذلك كتبت اليك ، فليس احب الي من ان اتحدث الى رجل ممتاز أو اخلو الى كتاب ممتاز لان كليهما لن يضيق بصحبة الاديب ولن يتنكر لرسالة الوفاء »
انظر نص الرسالة في الصفحة (١٢٣٠) من العدد ٩٠٤ من مجلة الرسالة المصرية / ١٩٥٠ .

(٣) نص رسالة الشاعر الناصري منشورة في مجلة الرسالة المصرية العدد ٩٠٩ الصادر في ٤ / ديسمبر / ١٩٥٠

« لا تعتب على اخيك إن تأخر في تقديم خالص شكره وشكر الشباب العراقي المثقف اليك على ذلك الموقف النبيل المشرف الذي وقفته في محنته على صفحات الرسالة .. فلست ذلك الانسان الذي سرعان ما ينسى الجميل ويتنكر لمعاني الوفاء .. ولكن ثق انني كنت في المستشفى أقاسي وخز الابر وعذاب الداء ولقد جاءت الرسالة وقرأت تعقيبك الاول وكلمتك الثانية فاعجبوا بها شأن كل ما تكتب ثم نقلت الصحف العراقية كلمتك الموجهة الى وزير المعارف معلقة ومثنية وكان الثناء عاطراً عليك وعلى مصر حتى لقد دفع بعض اصحاب النفوس المريضة الى ان يفرغوا مارسب في فنوسهم من احقاد .. اما عن موقف وزارة المعارف العراقية فقد بقيت كعهدها الاول ، صماء بكماء ويظهر انها تريد محاربة الادباء لانها تخشى انتشار الثقافة في العراق !!

ماذا اقول لك ؟؟

لقد قلت كل شيء في هذه القصيدة التي تقص عليك احزان النفس واشجان الحياة .. الا توافقني بعد هذا كله على انها يجب ان تكون اللحن الاخير .. صدقني انها تسمية صادقة لان الزورق المجهد يوشك ان يرسو على شاطئ الفناء »
وارسل الشاعر مع رسالته هذه قصيدة اللحن الاخير ونشرت بنفس العدد من مجلة الرسالة .. فكتب انور المعداوي رداً عنيفاً موجهاً الى الوزارة جاء فيه (١) :-

(١) انظر نص تعليق المعداوي في الصفحة (١٣٦٨) من مجلة الرسالة
المصدر السابق .

« الشيء الذي كنت انتظره و ينتظره معي الناس هو ان
يتفضل معالي الاستاذ (٠٠٠٠) فيثبت لنا انه انسان ، كنا
نتنظر منه هذا المعنى الكبير ولكنه آبى الا ان يثبت لنا انه
وزير !! ومن دلائل هذا الاثبات ان معالي الاستاذ قد اغمض
عينه فلم ينظر .. واغلق اذنيه فلم يسمع .. واطبق ثفتيه
فلم ينطق بكلمة واحدة تنقذ الفن الشهيد وتنصف الحق
المهضوم ... »

واستمر الشاعر في كتابة قصائده الحزينة ، مخاطباً ذاته
اليائسة وحبه الضائع في ازقة باريس ، وحين تزوج في بداية
النصف الاول من الخمسينات كان هدفه الاستقرار النفسي
الذي كان يرومه الشاعر و « كثيراً ما كان يراه اصدقاءه في
حانة صغيرة مظلمة يبكي ويكتب » (١)

عمل الشاعر في اواخر ايامه بوظيفة ملاحظ في امانة
العاصمة وكان عمله هذا بداية جادة نحو الاستقرار ، ولكنه
كان كثير الاجازات وذلك لزيادة نشاطه الادبي في الصحف
اليومية وحضوره مجالس الادب والشعر ..

توفي الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري في ١٥/٥/٩٦٢
في اليوم الثاني من ايام عيد الاضحى المبارك متسماً في
المستشفى الجمهوري في بغداد . وبقي في الطب العدلي لمدة
سبعة ايام تهرباً لايصال عنه احد من اصدقائه ودمارفه ..
رحل غريباً كما عاش غريباً ، وبعدها تم تشييعه الى مشواه
الاخير من الطب العدلي الى مقبرة الغرباء .. وشيعه فقط

(٥) مع ديران الناصري / عبداًهدي النائق / ملحق جريدة الجمهورية
العدد ٦٦٧ في ١١ تشرين الثاني ١٩٦٥ .

سبعة عشر صديقاً بضمنهم بعض الموظفين في امانة العاصمة
ثم القيت الكمامات بعد دفنه تشييد بذكره وشاعريته وقد صدق
صديقه الوفي كامل خميس حين قال « بكوا عبقريته دون
شبابه » (٦) ..

شاعرية الناصري ..

عندما دخل الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري الى الساحة
الادبية ، كان قد شرب من الادب العربي عصارته وثقف
ثقافة شعرية خالصة وحمل في جوانبه روعة الطبيعة الغلابة
وتعمق في كواهن نفسيته الداخية الشعور العارم باليأس
وذلك من خلال عدم توفيقه وتوظيفه للواقع ، بين رفضه وبين
قبوله الامر الواقع من خلال موقع التشرد والتمرد وتقبل
الجوع والالام بالرغم من احساسه انه يجب عليه ان يسمو فوق
كثير من الشعراء لأنه « اتى الى هذا الزمان سهواً » كما كان
يقول دائماً كما ان ادبانه النمر والانطلاق نحو تمجيد
التمرد والدعوة له ، ووصف عدم الاستقرار ومعاناته
الداخلية ادى الى صراع دائم بين نفسه وذاته العليا وانصهاره
في بوتقة الواقع والذي جعله يتجه نحو بناء الشعر العربي في
ضرورات حياتية خاصة له .

وقد تأثر الشاعر الناصري - بالرغم من دراسته
المستفيضة للادب العربي القديم - تأثراً واضحاً بشعراء
(ابولو) وحفظ من شعرهم الكثير وخصوصاً لعلي محمود طه
وابراهيم ناجي .. ويقول عنه الشاعر رشيد سليم الخوري

(٦) ورد في شهادة وانه بان سبب الرفقة هو موت مشتبوه به : رشيد

(الشاعر القروي) « ان الناصري والدكتور ناجياً يتحاكيان رقة وعدوبة ولا يكادان يتفاوتان في الطبقة » وقد تأثر ايضاً وباعجاب شديد بشاعرية أبي القاسم الشابي وعمر ابي ريشة الا ان تأثره الكبير كان واضحاً بالشاعر الياس ابي شبكة ، فحين كان يقرأ دواوين الشاعر ابي شبكة كان يجسد قراءاته العميقة على شكل قصائد رائعة من حيث صياغة الكلمات واختيار المفردات . يقول الشاعر الراحل حافظ جميل « شعر الناصري هو شعر الطبيعة الخالصة ينطق بلسانها و يترجم أعماق احساسها ، كل ذلك باسلوب ناعم جميل ، لا أثر للصنعة أو التكلف فيه ، فما قيل في الشاعر البحتري قديماً يصح ان يقال في الشاعر الناصري حديثاً .. »

والقاريء لشعر الناصري يدرك جيداً وبسهولة بمن تأثر من الشعراء الامر الذي ادى الى استمراره بالمدرسة الشعرية نفسها ولم يخلق لنفسه شخصية شعرية متميزة .. وكان ذا غزارة شعرية ، بلغ درجة كبيرة من الشهرة يحسد عليها ، ولا يوجد شاعر استطاع ان ينشر شعراً بقدر الشاعر الناصري على نطاق الساحة العربية في الاربعينات والخمسينات .

كما ان الشاعر كان لا يؤمن في الحياة بنير الحب وتقديس الجمال وكان احياناً يتغزل بفتاة لم يرها ، وبنفس الوقت كانت ترسل اليه هدايا باهظة الثمن من مصر والسودان والخليج العربي لكنه سرعان ما كان يأخذها معه الى السوق ويبيعها بثمن بخس لسد حاجته ، وقد أشيع عنه بانه كان يقايض بعض قصائده مقابل مبالغ زهيدة من المال ..

ولدراسة شاعرية الناصري لا بد من معرفة :-

اولا :-

تمسك الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري بمعروض
الخليل وبأوزان الشعر العربي ورفض التجديد رفضاً قاطعاً
وخصوصاً رفضه الشعر الحر الحديث وكان يسخر من نظم
قصائد لبعض الشباب لكونهم اتخذوا من الشعر الحديث
اسلوباً ٠٠ وقد كتب قصيدة طويلة في ذكرى وفاة الشاعر
معروف الرصافي يؤكد من خلالها التمسك بالشعر القديم
ورفضه التجديد جاء فيها (٧) :-

معروف روض الشعر مذ غادرته
عبث الهجير به فآد غصونا
لازهره يندى ولا أطيّاره
تزجي ملاحنها لمن يصفونا
والجدول الرقراق غيض معينه
من بعد ما روى ربي وحزونا
اين الهزار الشاعري مفردا
فوق الخميل يطارح النسرينا
ويد الربيع تريق كأس فتونها
بين الزهور فتسحر الرائينا
فانظر بيمينك هل تجد في ساحة
الا القتاد الشائك الملعونا

(٧) ديوان عبدالقادر رشيد الناصري / جمعه وطبعه كامل خميس /
مطبعة شفيق / بغداد ١٩٦٥ ص ٨٠ - ٨١ - ٨٢ .

هم زمرة باسم (التجدد) خالفوا
بين الفصيح وبين ما يبغونا

خرجوا على المؤلف في اقوالهم
ومشوا على آثار من بهوونا

وتفننوا (في الرمز) حتى خلتهم
من سوء ما يروونه يبنونا

وتشدقوا بالشعر حتى افراطوا
فيه فخفت بأن يجف معيننا

فاذا قرأت قريضهم بتمعن
لم تدرك ما ذاك الذي يروونا

هذيان محموم ورقية ساحر
أو سخف ملثاث (تفرنج) حيننا

ناهيك عن اخطائهم لو ردها
عدا ، بلفن ان عدت مئيننا

في كل يوم بيننا وتشاعر
أبدأ نراه بشعره مفتونا

ظن القريض العبقري رطانة
فمضى يطنطن كالذباب طيننا



قالوا لنا التجديد قلت مكانكم
الشعر أرفع ان يكون جنونا

قالوا لنا الابداع قلت كذبتهم
هذا هو التقايد لو تدرونا

لا يؤخذ التجديد الا من فتي
درس القديم حواشياً وستونا
قدعوا القريض لاهله فأميره
(معروف) غادر عرشه معزونا
معروف أية دمة ابكي بها
المسي الذي مازال في دفيننا
فأعذر اذا ما لشعر قصر طرفه
دمعاً وكان على البكاء معيناً

ثانياً :-

اختلاط الصور الشعرية في قصائد الشاعر الناصري
وتكرارها من بيت وآخر في القصيدة الواحدة يؤدي حتماً الى
ضياع المحتوى العام للقصيدة ككل ، كما ان تكرار الصور
الشعرية في قصائد الغزل وتشبيه « المرأة بالورد والنجوم
والطيور والاضواء والطيب وفي كل قصيدة فاجعة ترد صور
الشكوى والالام والتظلم والدموع والنواح وفي كل قصيدة
خمرية تتكرر صور الكأس والندامى والنشوة والشقا « (٨)
ولذلك فان اغلبية هذه الصور الشعرية ماهي الا تكرار
واضح في الصور الشعرية المستخدمة من قبل شعراء سبقوه
في ميدان الشعر والخبرة كالشاعر عمر ابي ريشة والياس ابي
شبكة وعزيز اباطة ونسيب عريضه ولذلك لم يستطع
الناصرى التجاوز في ميدان نظم الشعر وابداع صور شعرية

(٨) النجم والموسج / عبد الجبار داود البصري / دراسة نقدية / ١٩٦٦
ص ١٤٤ .

جديدة والقفز على من سبقه وتكوين حالة شعرية جديدة
او شخصية متميزة في ميدان الشعر والادب .

ثالثاً :-

ان الشاعر (أي شاعر) يستطيع ان يترجم احساسه
ومواقفه الوجدانية والانيية في مواقف شعرية متوحدة . . . الا ان
التناقض بين قصيدة وأخرى ظلت سمة اساسية في شعر
الناصري « ولقد اشتهر الناصري كشاعر محب للجمال ،
هائم بالمرأة ، ولكنه في بعض حالاته يتنكر لها ويكفر بجمالها
والوهيتها ويسبها سباً مقنعاً لسبب بسيط » (٩) فمثلاً :

أ - قصيدة « اشواق حائرة »

السنا بلبلين بكل دوح
لنا عش ملأناه حنا
زرعنا الحب في الدنيا دوعاً
فازهر واحة وزها جنا
فان نبخل على العشاق فيه
فما قطفت ازاهره يدانا
اذا اشتعلت جوانحنا وأغفت
على طيف الصباية ، مقلتنا
وحسب العاشقين اذا انطوينا
على الحرمان ان يقفوا خطانا

(٩) المصدر السابق / ص ١٤٨ .

آذعنا حبنا في كل أفق
 فتاه بعينا حتى عدانا
 فكنا في الروابي الخضر عطراً
 وكنا في الخمائل اقحوانا
 ولولا الحب لم نهتف بالحن
 ولا غنى مغنينا .. هوانا
 شدونا والهوى وتر حنون
 وخمر عتقت فصفت دنانا
 ومن عينيك في عيني^٢ نبع
 تدفق بالحنين وما سقانا
 ومن ذاتي وذاتك بيت شعر
 رقيق كالهوى يزهو افتنانا
 فجرحك يا سهيلة صار جرحي
 ومن جرحي وجرحك ما شفانا^(١)

ب - قصيدة « انثى خائنة » -

لا تسلني عن النساء الفواني
 انا ادرى بسر تلك الزواني
 هي انثى وكل حسناء افعى
 بين انيابها سموم الهوان
 يكمن الموت في ملاغمها الحمر
 كمون الفناء في البركان

(١٠) ديوان عبدالقائد الناصري / المصدر السابق / ص ٧٣ -

أي انشئ وقت وآي هلك
 لم تخن خلاها خيانة جان
 أو ترجو الوفاء من اخت تاييس
 وتاييس رمز كل الفواني
 لو وفّت أمنا لآدها البكر
 لما انقاد للغنا في الجنان
 هي قد زينت لآدم شراً
 بعد كفر بالواحد الديان
 فعلى كل عاشق يعبد الحسن
 ولا يرعوي بحب العسان
 ان يظل الحياة يجترّهما
 ويزف الافراح للاحزان (١١)

والتناقض هنا واضح بين القصيدتين في صراع الشاعر
 مع ذاته حول مفاهيم الحب والجمال وعهود الوفاء والخيانة
 « كما يتصورها الشاعر » .. ومع ذلك يظل لكل قصيدة
 جمالية فنية إبداعية خاصة .

رابعاً :

« الناصري .. شاعر مكثّر .. مجيد .. عذب الموسيقى
 وله قصائد كثيرة شائقة كلها تنبض بحرارة عاطفية وبمذوبة
 غنائية فريدة ... وانه من أولئك الذين ينتسبون في الواقع
 الى الانسانية جمعاء .. » (١٢) ومع ذلك هناك نقطة اساسية

(١١) المصدر السابق / ص ٢١٣ .

(١٢) قضايا الشعر المعاصر / د. احمد زكي ابو شادي / الشركة العربية

لطباعة والنشر / مصر / ١٩٥٩ .

تؤكد قدرة الناصري الابداعية في صياغة الشعر العربي حين يكتب قصائد الغزل وبأسلوب رائع خلاق مستوعبا الجمال الفني في صياغة الشعر ، ولكنه حين كتب لاغراض اخرى في الشعر زجده لم يرتق بشعره الى مستوى الجمال الفني المعروف عنه .. فمثلا قصيدة (فلسطين) لم تكن بنفس الروحية الرائعة الاخاذة لأي قصيدة غزل أخرى .. ولذلك بقيت تتصارع بين كونها مسكوكات لفظية وبين (هتافات) أو (امانى) أو (عبارات صحفية) صيغت بأسلوب شعري .

لك البشرى فلسطين

ستجلى عنك صهيون

ونحيا اليوم احراراً

الا لبيك لبيك ديار الطهر والقدس

لك الله على بلواك من عادية .. الرجس

سنجت بني صهيون ليس الغد كالامس

من العرب سنى التحرير يأتيك مع الشمس

لنا ان نمسح العار

لنا ان نأخذ الثأر

لنحيا اليوم احراراً

على حيفا .. على يافا .. على ناصرة .. الرفق

على القدس يسح الدمع من أفئدة .. الشرق

فان لم نأخذ الثأر ونجتاز مدى السبق

فما نحن اولي عزم .. وما نحن بني حق

لك البشرى فلسطين

ستجلى عنك صهيون

ونحيا اليوم احراراً

خامساً :

أَتِيَهُمَ الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري بعيازته ونشره قصائد لا تعود له ٠٠ وقد اتهم بذلك جهاراً في جريدة البلد (١٣) حيث تمت مناقشة الموضوع على صفحات جرائد (البلد) و (كل شيء) و (ملحق الجمهورية) وشارك في النقاش الدكتور مصطفى جواد والشاعر محمد رضا الشبيبي ووهدي البصير وجعفر الخليلي وشفيق القيماقبي وعبدالامير الحصري وآخرون (١٤) .

وهناك عدة حقائق لا بد من درجها كأمانة تاريخية :

١ - ان سالم احمد الذي تم الادعاء بان (٢٦) قصيدة للناصرى تعود له ، لم ينشر قصائده في الصحف أو الجرائد وهو غير معروف على الساحة الادبية في العراق ، لكن هناك اشكالا واضحا حول بعض القصائد المنسوبة للناصرى ومذكورة في كراسة باسم (البواكير) صدرت عام ١٩٤١ وضمت الكراسة ايضاً قصصاً مترجمة وقصائد وقصصاً محلية وظلت هذه الاشكالات حول عائدة هذه القصائد بالرغم من مناقشتها من خلال كبار الادباء في العراق (١٥) .

٢ - نشر الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري القصائد التي دارت حولها الاشكالات عامي ١٩٤٨ - ١٩٤٩ في مجلة

(١٣) جريدة البلد / العدد ٤٣٦ الصادر في ٢٦/١٠/١٩٦٥ / ص ٣ .

(١٤) لمزيد من التفاصيل راجع ديوان الناصري / الجزء الثاني / مطبعة الانبياء بغداد / ص ١١ .

(١٥) مجلة آفاق عربية / العدد ١١ / السنة ٩ / تموز ١٩٨٤ / دار الفلق عربية لاصحافة والنشر / بغداد .

(الحصون) و (العدل الاسلامي) و (الدليل) و (الاديب)
.. فلماذا لم تظهر الاشكالات في حينها لاسيما وان كراس
البواكير كان قد صدر عام ١٩٤١ اي قبل نشر القصائد
بسبع سنوات فلماذا خلت الساحة الادبية آنذاك من أي
تعليق ؟ ولماذا اثرت القضية بعد وفاته ؟ هذه تساؤلات لا بد
من التعمق في ايجاد الاسباب والمبررات لها حتى يتسنى للجيل
الطالع معرفة الحقيقة بأمانة واخلاص .. وللأمانة التاريخية
ايضاً كان الناصري في الفترة اعلاه ينشر افضل قصائده في
مجلة (الرسالة المصرية) وكان له ثقل ادبي عربي من خلال
قصائده التي هي خارج الاتهام .

٣ - « كان الشاعر الناصري ينظم القصائد احيانا وهو
تحت تأثير المخدر (حالة سكر) فكيف يمكن ان يصدق ان مثل
هذا الشاعر الذي يحوز على تلك القابليات يمكن ان يسرق
هذا العدد الخيالي من شاعر آخر » (١٦) .

٤ - ان اتهام الناصري بما جاء اعلاه حول قصائد قليلة
هي في الواقع جزء قليل من كتابات الناصري الرائعة ، ولا
يصح توجيه الاتهام الى شاعريته من خلال ذلك ، لانه شاعر
اثبت وجوده في المضمار الادبي من خلال قوة الحكمة الفنية
وجمال الصور . وعند مقارنة القصائد المذكورة (داخل
الاتهام) مع قصائده الاخرى الكثيرة (خارج الاتهام) نجد
فيها « نفس النفس ونفس الاسلوب ورقة العبارة وجمال
الخيال » (١٧) .

(١٦) - استاء بالغل / رد كامل خميس على اتهام الناصري / جريدة البلاد /
العدد ٤٤٢ في ١١/٢/١٩٦٥ ص ٣ .
(١٧) - المصدر السابق / ص ٣ .

٥ - مع ذلك فكل هذه الاتهامات ليست غريبة على تاريخ
الشعر العربي ، حتى الشاعر الكبير (ابو الطيب المتنبي) و
(ابو نؤاس) لم ينجيا من الاتهام بالسرقة الادبية (١٨) .

(١٨) راجع النقاشات حول ماذا ارتلاه في :

جريدة البلد الاعداد (٤٣٦) و (٤٤٢) و (٤٦٠) / ١ ت / ٢ - ١٩٦٥
و (٤٧٦) في ١٢ / ٨ / ١٩٦٥

ملحق جريدة الجمهورية / الاعداد (٦٦٠) في ٤ / ٢ ت / ١٩٦٥ و
(٦٦٧) في ١١ ت ٢ ١٩٦٥ .

« نماذج من شعره »

اغسواء

من أي أفق عبثري السنا
هبطت في فكري كطيف المنى

مررت بي مرّ نسيم الضحى
يقبل الزهر فيحيى الجنى
فكنت لي الفردوس اعراسه
لا تنقضي مادام هذا لنا

عيناك عيناك بسحريهما
اكرهتا قلبي ان يفتنا
وتلكم الاطياف رفاقة
عليهما .. باحت بأسرارنا

ففي خيالي منهما صورة
مشرقة رقت رفيف المنى

صيفت من اللهفة يا مآتمى
ومن غرام جارف بيننا

فأينما أسر اجداهما على
مسارح الفكر كواض السنى

يارببة العار حناناً فذني
نوازع الآثام ثارت بنا

تقربني فالنار في خافقي
مشبوبة يوقدها بعدنا

تقربني من جسد ناحل
لم يبق منه الرجس الا الضنى
فالظما القاتل أزرى به
فبات لهفان كثير العنا
ولذعة الحرمان اغرت به
طوارق الشهوة ان يعلننا

يا ماتم الطهر عرفت الذي
تخفيني في الصدر فأنت انا
قربني منك نزوع الى
من سحر عينيك ظماء الدنى
وفيك لذات فلا تنجلي
بالثمر الناضج ان يجتنى

العرس الاسود

عرس يشيع بالاسى ودموعى
وترفقي بصبايتي وولوعى
وترفقي بذبيح صدري انه
طير ولكن مات بين ضلوعى
قد كان غريدا بوصلك شاديا
يهفو اليك بلحنه المطبوع
حتى هجرت فمات فوق شفافه
لحني وغياض بموته ينبوعى
يا هذه (نجواي) بعدك آهة
والمطفئات من الشموع شموعى
وربيع ايامي خريف ذابل
من بعد مازعت الدنى بريعى
فاذا سكبت على يديك مداماً
كانت ومازالت اليك شفيعى
فلأن حبي وهو جرح مايرى
الا وطهر بالدموع نجيعى
يابنت احلامي ، وسحر ملاحني
وبشار اشواقى ، وسر دموعى
هلي بصعرائي الجديبة ديمة
وطفاء تزهو ذابلات زروعى

فانا بنفرك جنة لازهرها
عبق ولا اعمارها لسطوع

حتى الجداول في رباها نوح
تبكي علي بأنة المفجوع

يا طلعة القمر المشع اذا دجى
ياسى ، فديتك آذني بطلوع

ان قلت لي حتام تشكو للهوى
هدر الحسان بذلة وخضوع

او قلت ماسر الحنين وشجوه
ناديت حرمانى اليك وجوعي

فعلام اقصائي وفيم تجنبي
واليك كل تبتلي ونزوعي

« الى هناء »

قالت مودعة وعيناها تودع ناظري
ودموعها تنهل مثل اللؤلؤ المتناثر
أواه ما أقسى الوداع على المحب الصابر
أما أنا فكما خبرت محبتي وسرايري
للتكريات اعيش بعد فراقنا يا شاعري

وتلفتت تئد الكواكب في السماء وتلحد
وتطيل نظرتها الكثيبة حولها وتردد
خوفاً عليها ان تنم - على مدايعها - اليد
فاجبتها والشوق محتدم يشور ويخمد
انت النعيم وبعدك الدنيا جحيم سرمد

« اهناءتي » لا عيد لي مادام يطويك البعاد
وأرى الحياة ثقيلة الايام جللها السواد
كالقفر لا ظل ولا ماء سوى شوك القتاد
تطوى ولكن بالاسى القتال والالام المعاد
أما الليالي الآتيات فبالمناحة والسهاد

« اهناء » يا بشر المحبة في قلوب العاشقين
يا كوكب الليل المغلف بالكآبة والانين
يا آهة القلب الجريح ونغمة الوتر الحنون
يا سحر ايام تقضت بالصباية والعنين
كيف الفراق وانت لي كنز من الذكرى ثمين

ساضل بعدك للشجون وللصبايات الاخر
اقتات بالذكر الحبيبة ان تعاودني الذكر
اني اتجهت أو التفت أرى خيالك في الاثر
في الماء ٠٠ في الافاق ٠٠ في الروض المنمق بالزهر
يقفو خطاي فاين منك ومن محبتك المفر ؟

تحية الجيش الباسل

الوحي منك ومني الشعر ينهمر
يا جيش يا راية يزهو بها الظفر

قد باركت عيدك الميمون قافية
بلحنها قد تغنى البدو والحضر

لاغرو ان رحل ازجي الشعر مؤتلقا
فيوم ذكراك ايعاء لمن شعروا

ويوم ذكراك افراح يتيه بها
شعب بحبك ما ينفك يفتخر

الست يا جيش حصن الشعب ان نزلت
به الرزايا وكادت تعصف الغير
الست للوطن المحبوب حارسه
ودرعه ان به اعداؤه أثمروا

يا جيش ارجع لنا عهد الذين زهت
بفتحهم كتب التاريخ والسير

من كل أروع ترقى النجم همته
وتنطوي تحتها الدنيا وتنتشر

كانه والوعى قامت قيادتها
أبو عبيدة في الهيجاء أو عمر

يا جيش يا أمل الاسلام في بلد
حماته بسوى الاقدام ما أشتهروا

هذي فلسطين تدعوا اليوم متقدّها
وتستغيث وقد اودى بها الخطر
قد مزقتها يد للشر عاتية
جذاء منها شظايا الموت تنفجر
كانها وجيوش البغي قد زحفت
فجاءه وظلام الليل معتكّر
حسّاء في خدرها تلهو فباغتها
وحشى تضور من آثامه البشر
وكل جانحة منها اذا ادركت
مصا بها صرخت : الثأر يا عمر
قم يا صلاح وطهرها فقد سلفت
اليك فيها يد للفتح تبشدر
شبابها بسيوف الفدر قد قتلوا
وشبيها بيد الاوغاد قد نحروا
في كل قطر لهم ذكرى وورقة
وكل درب عليه منهمو أثر
مهد المسيح وبسرى المصطفى سميت
ظباؤه وعلى اعراضها سكروا
لا يغسل العار الا بالدماء ولا
يحرر القدس الا الصارم الذكر

التصيدة متكررة من (٤١) بيت ..

« تساييح في هيكل الحب »

يا حبيبي انا أهواك وان لم تدر ما بي
انا اشقى الناس طرا في غرامي وعذابي
لاتلمني ان تشكيت واعلنت بصابي
فالهوى ادمع قلبي قذفته نظراتي

يا حبيبي انا لعن من شجون والتياع
وسراج خافت الانفاس مخنوق الشعاع
وغرام غيرة تبكي على عمري المضاع
لا تلمني ان تغنيت ففي شدوي ماتني

يا حبيبي أترع الحرمان بالعلقم جاهي
وسقاني من رحيق الشوق مازاد هيامي
من سوى حبك يهديني اذا جن ظلامي
وجهك الفتان نور ان تدجت ظلماتي

قلبي الخفاق لو تعلم نار تتسعر
واسى محترق الوجد ودمع يتفجر
ورباب جن لحن فيه .. فتكسر
فهو ألحان مدعاة ، روتها زفراتي

ياحبيبي جف نبعي ولوت عودي الشجون
كلما القاك يزداد بخفاقي الحنين

واذا اخفيت عنك الحب افشته العيون
فمتى اسكب في سمعك اشهى اغنياتى
يا حبيبى رحمة بي وبقلبي يا حبيبى
انا حران وفي كفيك صهبائى وكوبى
لا تدعيني للظما القاتل احسو من لهيبى
فلقد ذبت من الحرمان ما تبع حياتى

عيسى يوسف (الانيسى)

« جسر الشهداء »

ايه جسر الحرية الحمراء
حدث القوم عن دم الشهداء
وتحدث عن الضحايا اللواتي
ملئت جانبيك بالاشلاء
وعن الثائرين في ضفة الكر
خ وقتلى الرصافة الاطرياء
والشباب الذي تلقى المنايا
ضاحك الثغر هاتفاً بالجلاء
والصبايا وما عف الصبايا
ورصاص العصاة السوداء
والجراح التي ختمن عهد ال
رق والبغي والاذى بالدماء
انت تاريخ وجدنا فتكلم
عن ضحايا الحرية .. الحمراء
وارو للظالمين عن يومنا الفذ
وذكرى البطولة الفراء
اذ عبرنا عليك هاوية العسف
لتحريرنا .. من الدخلاء
فشجبنا قيودنا بدمانا
وانتفضنا انتفاضة الكبرياء

انما نحن امة ان اضيئت
ردت الاعتداء بالاعتداء
امة خلدت على الجسر ذكرى
هي ذكرى الكرامة السماء
امة مزقت صكوك الاعادي
وتحدث سلاسل الاقوياء

النيت القصيدة بعد موقعة جسر الشهداء *

هياكل الشهوات

قومي اشربي فالليل خماري .مي
يا بنت لوط وقاسميني .ضجعي
لا تطرقي فرياض حسنك حفل
بالمفريات فمتعي واستمتعي
النفس جائعة وكل جوارحي
ضماى فروي جائعا لم يشبع
ماهذه اولى خطاياك التي
أضربت نار شئارها في مغدعي
الزلة الكبرى انقضت آياها
ودماؤها زالت كعلم مسرع
لوثت ثوب طهارتي وتركتني
أحيا على لهب الاثام الموجع
ان كنت جازعة فقبلك آمنت
حواء بالحب الشهي المتع
صوني الدموع فليست أول نعمة
سلخت وسربلها الأنام ببرقع
الناس عشاق الدماء فعذبني
اجسادهم أما القلوب فروعي
لا تحفلي بأنينهم وبكائهم
كم يخدعونك بالدموع الشمع

كم مدح بالطاهر يطفح كأسه
 بدم القلوب مشعشعاً بالأدع
 يا أم هذا الطفل لولا حاجة
 للمال ماذقت المذاب بمخدعي
 فالمال مذ خلق العباد وسيلة
 للشر يا أخت الشقاء المرجع
 الأصفر الرنان أقوى حاكم
 وارحمته لبائس وضعيع
 اني عذرتك مذ وجدتك آلة
 بيد الفني وحاجة المستمع
 ونحرت مالي فوق مذبح شهوتي
 وتخذت حسنك هيكلاً لتمتعي
 وعبدت فيك الحسن رباً عندما
 دلّ البديع على جمال المبدع
 هذا رضيعك لعنة أبدية
 للعالم المتهتك المتنطع
 ان كنت جائعة فقلبي مضفة
 فكلية لا تبقي وان شئت ارضعي
 يا من تعيش على الهوان شريفة
 في التيه تستجدي السراب ولا تعي
 لا تحسبيني كالذئاب فان لي
 قلباً يفوح بطيبه المتضوع

انا قد زرعت الخير - وهو مضيع -
من كان غير شروبه لم يزرع
قومي ادخلي فالليل اسدل ستره
ونجوهه في افقه لم تطلع
مد الظلام رواقه فاستيقضت
شهورات جسم بالعفاف مقنع
جسم تجول به الدهاء عنيفة
كخواطير جالت بفكر الألمي
نفثت أفاعي الشرفيه سموها
فنزا كليث في الظلام مروع

القصيد: تتكونة من (٣٠) بيت .

« الفاكهة المعروفة »

تهداك يا عذراء تفاحة
قد نضجت في زمن مبكر
افرغ فيه الله من نبعه
سنا الهوى كالنور في الجوهر
لا تحببي عن ناظري حسنة
روحي فدى برعمه الاحمر
عينيك تغريني على فعله
نكراء تبقى ابدا الاعمصر
الله من سحريهما في دمي
اوقدتا نار الخنا المسعر
كانما البركان في خافقي
يقذفني بالمعدن المصهر
القلب مملوء بخمر الهوى
والكأس ضمأى للطلا النير
هلا نعب الكأس من خمرة
فننتشي يا عفة المئزر
قد نضجت فيك ثمار الهوى
فالنهتصر غصن الهوى الممر
لا تحريني نبعك المشتهى
أبحرم الظاهي من الكوثر

انت التي هاجت سمار الزنى
في مهجتي الحرى فلا تنكري
هذه افاعي الرجس مجنونة
تفح بالشهوة في مزهري
ابليس قد صب لها قطره
فانتفضت من قطره المبقرى
فهدديها وابعصى من دمي
فجوره ، فالطهر مني بري

الغنى

لا تنامي على الفراش الوثير
نومة العشب فوق صدر الندير
وانا - الليل - ساهد ارقب النهدين
فرخين .. من صغار الطيور
حلما بالصباح ليلا فجننا
ثم ثارا على الدجى المنشور
اطلقتي طيرك الاسير من القيد
او ان كان قيده من حريير
خلق الطير للرياض وللشدو
فيا بؤرة الخنا .. لا تجوري
ايقظ الصبح شهوتي فتريدت
يبهر من الخنا .. مسجور
ذي عروقي تضج فيها دماء
احرقتني بلفحها .. المحرور
ترن في هياكل الهزيل أفاع
قاتلات يضرمن وقد سعييري
مزقت ستر عفتي فتعاهيت فهل
نافعي عراك .. ضميري
انا عبد لشهوة ولجسم
لم احرره من قيود الفجور

انا ابليس في ثيابي وان كنت
 لدى الطهر كالوليد الغريس
 كونتني الحياة من لهب الاثم
 وثت . . على ماء الشرور
 شاركيني لذائد المتع الحمر
 بقلب من الفسوق كسير
 ان دنيك ساعة فانهيها
 قبل ان تنطوي مع الديجور
 فالظلام الظلام يعمي عيوني
 فاقتليني مع الصباح المثير
 انا أهوى الاثم في فلق
 الصبح وان كان ناقلي لحقير
 انهضي فالطيور دغدغها الفجر
 فهبت كهبة المذعور
 تفعم الروض باللحون الشهيا
 ت فتصحر لها غوافي الزهور
 خدريني اذا تشهيت قتلي
 واسلبي ياظلال مني شعوري
 جسمك البض اشتهى ان أراه
 يتلوى كالافعوان الكسير

قلق

ابدعتني يا خالقي من تراب
فلا تحملني صنوف العذاب
روحي يا رباه بأسوره
في قفص هيكله من تراب
قاومته دهرأ فلم استطع
نزلي منه ومنه المصاب
يا خالقي رحماك يا خالقي
عبدك قد ظل فكيف المتاب
يقتات بالالوهام من جوعه
ويرتوي من ظمأ بالسراب
فمقلة لاصقة بالشرى
ومقلة فاققة بالحساب
وكيف لا يابق من لم يزل
يهفو الى الحسن بقلب مذاب
وانت لا ترحم ضعف امريء
تسمرت فيه دماء الشباب

اشتہاء

فیض من النور علی مقلتي
بدل اظلامی الصباح البہی
طارت علی متنیہ احلامنا
طی سماء نورہا سرمدی
اغنیۃ غنی بہا شاعر
فأطرب الـکون بلحن شجی
ماکل لحن خالد لو سرى
لکننی فی صوغہ عبقری
ملء اہابی شہوۃ اضرمت
جذوتہا الحمراء افعی بنی
تہدک ثرثاران قد کورا
فی خافقی المجنون منہ دوی
تفح بالاثم مخیفا لہ
کبرعمی ورد طری ندی
سقتہما الفتنة من خمرہا
فعریدا عربدة المنتشی
وثفرك المعسول یا طیبۃ
من کوثر یحوی سلافا شہی
لہفی علی خمرته کم روت
خلیل ملتاغ .. معنی ظمی
حران حران فروی ظما
جنان صب کاد أن ینمحي
اللیل کالاحلام ولی فمن
یعمید للساہر طیفاً سنی

حطام

صاح بي عمري : لقد ضاعت سدى
زهراتي .. فالى أين المفر ؟!
وعلى أي ذراع .. اتكبي
وبساقِي .. من القيد أثر
وطريقي شائك معلو لك
حوم الشؤم عليه والضجر
فاضت الرحمة لا اذن تعي
صرخة القلب .. وهل يصفي الحجر
وانا اقطع ليلي بالضنى
ونهارى بالماسي والفكر
عبثا اقتبس من جمر الصبا
لهباً .. وهو رباد يحتضر
يا جناحا من حنان ضمنى
قَصَّة بالأمس من كل الابر
ومعينا كان يروي ظمئي
طفت البلوى عليه فاندثر
آعولت فوق فمي انشودة
رَقَصَ الدمع عليها فانتشر
ايها الظالم في قتلي اتد
ان تَعَمَّدتَ ، فما يجدي الحذر

هو جرحي كلما هددته
بالآمانى .. نكاته فنفر
آمس ولى ، وغدا ان عدت لي
لم تجد غير حطام من بشر
كان روضاً عصف الهجر به
فدوى في آيكه حتى الزهر
وسراجاً خنقت انفاسه
شهقات من أساه فاحتضر
قلت يا عمر : كلانا بلبل
آخرست انغامه كفُ القدر
صائد فوق نحوي سهميه
فثوى بين ضلوعي واستقر
ليته عاد ، أريه سقمي
ودمائي - وجراحاتي الآخر

أليست امرأة

صحوت من الحب يا غانية
وحطمت أغلاله القاسية
وودعت حبك بالقهقهات
وبالحقد وبالمهجة السالية
وشردت ذكراك من خاطري
وشيعت بالدمع أحلايه
وقلت سلاماً على غادة
هي الظهر لو لم تكن خاطية
وعدت كأن لم يكن بيننا
عهد .. ولا ذكر ماضية
سلوتك لا بل سلوت الجمال
بالوانه الحلوة الزاهية
فها اهبطي من سماء الخيال
فعرشك في الأرض يا ناسية
سلوتك هيا اكتسي بالسواد
وداوي جراحاتك الدامية
واطبقت أجفاني المتعبات
على طيف خائنة غاوية
تلهي بها شاعر ساخر
زماناً .. وكانت له سالية

فلاست على حسنك المشتكى
ببائك .. ولومت من دائية
ولا انا شاك رسيس الهوى
اليك ولو ذبت مما بيه
فلا تنكأي بعد جرحي القديم
ولا توقظي الذكر الغافية
وروحي اخدعي ضائئاً للجمال
يرى الحسن أمنية غالية
وهل يعشق الارض طير السماء
ومسكنه السحب العالية
هو الحب ان لم يكن طاهراً
فلا خير في اللذة الفانية

يا بلادي

لست أهوى الحسن أو أهوى المفااني
أو رشيق القصد من نساء ودان
ليس تصبني القلب رنات المفااني
أو شجي الصوت أو عذب الاغانى
لست من تأسره كأس الالماني
ولا ولا الخمرة من ريق الفواني

انا صب هام قلبي ببلادي

يا بلادي حطم القلب هواك
ورماني بين انياب عدداك
كنت حراً طائرا وسط سماك
في ربيع العمر غضا كنداك
اتغنى يا بلادي - بملاك -
جد يؤذيني دخیل برباك
فالتعيشي بهناء يا بلادي

يا بلادي انت ديني وصلاتي
قبلتي سر حياتي ومماتي
منبعا دجلة أنت والفرات
كل شيء راق في تلك الجهات
انا لولاك لما طابت حياتي
وسرت روحي بطي النسمات
انت روحي ورجائي يا بلادي

الغدر من شيم النساء

ان الخيانة دأ بهنّ ، ماذا تريد بهجوهن
هن الافاعي القاتلات من الشرور سموهـن
سود القلوب نواعم الا بد ان يقتل سحردهن
من كل فاتكة اللواح ظ .. يصرع طرفهن
بيض ، نواعم كالدمى أو مثل اقمار الجنة
أو كالأزاهر في الرياض وكالحمام - ان خطرهن
وحديشهن الخمر تسكر من يحب حديشهن
من كل لفظ ناغم الال حان .. منقاد لهن
ومن الحديث المشتهى ما يطبى عشاقهن
فكانهن اذا شدون بلابل .. في خدرهن
قل للملحن قطع الا وتار ، واسمع لحنهن
اشجى من النغم الحنون يرف دمى شفاههن
فاذا اراد آخر الفرا م زيادة في وصفهن
فاسمع حديث مجرب خبر الفواني كانهن
كشف الحقيقة فانجلي للعين .. ماني سرهن
ان الخيانة طبعهن فاذا غدرن فعدهن
أخفى .. من الداء الدفين على الطبيب - ذكرهن
والاثم بعض صفاتهن والكذب كل ودادهن

ما عندهن سوى التوسل بالرجال اذا احتقرن
وسلاحهن الدمع كالت مساح يبكي دون آتته
جرحي وجرحك ناغر والجرح يبعث ما اكنه
يامن اقدس حبه وهواه فرط جمالهن
هلا صحت من الغرام ومن محبة بعضهن
هن السبيل الى الدمار فخل بعد سبيلهن
واترك محبة دوس لا تاري للماضي الا عنه
فاحفظ فؤادك سالماً فسلامة الالبكاد منه
والاحتقار هو السبيل الى امتلاك قلوبهن

الشهيد

انشر على جدث الشهيد زهرة البطولة والخلود
واضرب على وتر الفخار بريشة المجد التليد
واصدح بلحن العزة والفتوة والفخر العتيق
وامنع دموعك ان تسيل ولا تولول .. كالعميد
ذا موقف التكريم لا التـأبين اولطم الخدود
من مات في سوح الجهاد فقد تسامى في الوجود
الموت من أجل المواطن غاية البطل المجيد
لولا دم الشهداء ظل الشـعب .. يرسف بالقوود
يقتاده الطاغى المنـافق للمذلة والرقود
كالشاة ترضخ للمدى والموت في حز الوريد
يطوي الجراح على الجراح وهمه طي الكبود
فاذا اشتكى فكما اشتكت زمر العبيد الى العبيد
واذا تملل قارعتـه سياط موتور حقود
فيظل يعنـي هامة للسائقيـه الى الحدود
انت المخلد في الحياة ومن يخلد كالشهيد ؟
قد كان يرميك يا شهيد الى المواطن يوم عيد
لولا دماؤك لم تحـمم أنتي قيد البنود
انت الفداء لامة ربك للهول الشديد
فاسمع نشيدي في نضالك فهو من لحن الخلود
اغرورة طربت لها الا طيار في ظل الورود

التعبئة مكونة من (٥٤) بيت -

اني احس بان شعر الناصري يظل شعرا حبيبا الى الابد يتصلل
الى الاعمق .. لما هو مصدر هذا الاحساس هل هو التوسيع
الذبة او الموضوعات او الالفاظ .. او شيء آخر احسه ولا
اقوى على التعبير عنه

عبد الجبار داود البهري

هي تشف عن عظمة شربة وشعور قوي نيل والمجوع فضلا
عن ذلك يفيض باراء، ناضجة وتجارب مصيبة في الحياة نللا اليها
الشاعر الناصري بصيرة نيرة .. وان كرايس تصاف الى اسم
الناصرى جديدة بالمخالفة ..

محمد رضا الشيباني

ان الناصري بشعره الراجح بالفترة والوطنية يدلل شعور شباب
العرب اجمع والشعر النحي هو الذي يرسم الاحاسيس بصدق ..
سامي الكركلي

لقد عرفت الناصري فاهنا كل الهم المعروض من الشعر ، انه
شاعر لعل ، ولا كم يصب بما اصاب به ، فنرك لنا ديوانا ينقي
انا ما اردنا ان ننتقي دواوين شعراء العرب الخالدين .
عبد الهادي النافذ

حسین مردان

۱۹۲۷ - ۱۹۷۲

آنا دکتاتور الادب

وشیخ المشردين

حسین مردان

مولده ونشأته :-

في عام ١٩٢٧

وبالقرب من اعرق حضارة في التاريخ الانساني ، وفي قضاء « الطويريج » والتي تدعى اليوم (الهندية) (١) والتابعة لمحافظة بابل ٠٠ ولد الشاعر حسين علي مردان من ابوين عراقيين ٠٠ والده كان عريفاً في شرطة السكك ، قضى فترة طفولته حتى السنة الخامسة من عمره في ربوع مدينة الحلة يتمشى في بساطينها ويعبث باشجارها ويعرك الماء الراقد الساكن في السواقي الحزينة ٠٠ كانت حياته في طفولته انطوائية ٠٠ وكان كثير التفكير واستمر في التنقل مع والده بين مدن الفرات الاوسط حتى استقر به المقام في محافظة ديالى قضاء الخالص قرية « جديدة الشط » حين نقل والده الى هناك ٠ وعاش مع عائلته المتكونة من شقيق واحد (عباس) وشقيقة واحدة ٠٠ عاش في نكد وضيق مالي ادى به الى ان ينشأ متمرداً على واقعه ٠٠ رافضاً وجوده في هذا المواقع المتناقض ٠

دخل المدرسة الابتدائية في مدينة بعقوبة ، وكان بارعاً في درس اللغة العربية والدروس الادبية الاخرى عكس درسي اللغة الانكليزية والحساب اللذين كان يضجر منهما ٠٠ وحين انتقل الى الدراسة المتوسطة زادت آلمه وضجره من الواقع واخذ يعمل كعامل بناء لكي يساعد والده في الوقت الذي انكب فيه على دراسة دواوين الشعر العربي والملاحم

(١) صورة لحسين مردان رسمها بنفسه واطرها الاصاقاء / عبدالرضا علي جريدة الجمهورية / ١٠/٥/١٩٨٤ ٠

والتقصص جاء الى بغداد لأول مرة اثناء ادائه الخدمة العسكرية وذهب الى السينما ، وبات لأول مرة مشرداً في حديقة غازي (٢) ..

وفي عام (١٩٤٦) كان حسين مردان معروفاً معرفة محدودة جداً لدى بعض الشعراء والادباء ، وفي اثناء سفرة خاصة لأسرة (الوقت الضائع) المتكونة من بعض القصاصين منهم نزار سليم وعبدالملك نوري الى بعقوبة للتسامر والبحث عن الشاعر مردان ..

« وكان حسين مردان كريماً في لقائه لهم .. فقد جلب لهم زجاجة من الخمر وجلسوا جميعاً في احد بساتين بعقوبة ليتحدثوا عن الشعر والرسم والقصة وليأكلوا ما حان وقت الساعة .. وفقر مردان فاه متعجباً من ثقافتهم وسعة معلوماتهم واتصالاتهم بالرسامين البولنديين وحديثهم عن جواد سليم .. وايقن عندهما ودعهم ان مكانه في بغداد هو الذي سيجعل له شأنًا كبيراً » (٣) .

ولذلك قرر مع ذاته القفز فوق كل ظروفه الخاصة والتوجه نحو بغداد .. قلعة الادب والفن .. ولبس ملابسه الواسعة الكبيرة ودس في جيبه دراهم قليلة وصرة فيها ملابسة الخاصة وتوجه نحو بغداد .

يقول الشاعر حسين مردان في ذلك ..

« وفجأة .. قررت هجر المدرسة والمجيء الى بغداد كنت

(٢) حسين مردان / بحث للاستاذ باسم عبدالحميد حمودي / ملحق الاجيال الرابع بغداد / مطبعة الشعب / ١٩٧٣ / ص ٧٠ .
(٣) المصدر السابق .

حينذاك في العشرين من عمري .. كتلة نار وسيوف وتلقفني
شارع الرشيد .. الفساتين الملونة والزجاج وقلت لنفسني من
هذا الرصيف الرمادي ستبدأ مسيرتي الصعبة نحو قمة
الجبل» (٤) ..

ويقيناً انه جاء الى بغداد حاملاً في داخله رفضاً كاملاً
لكل ما هو عليه .. وان اساس بقائه كان التحدي لكل شيء
» فانقروي الذي هبط الى بغداد هيباً قبل ان يبلنها الهيبيون
والذي استضافته الحداثات العامة وارصفة الشوارع ومقاهي
المدينة .. الرجل الذي يدخل ابواب التلويح والمنازل
والتواريخ لامستئذناً بل أذن لها ان تكون معه .. الشاعر
الذي عاش حياة الشاعر المليئة المندفعة والذي جعل التمرد
الهوية الاولى التي لا يمكن التنازل عنها ، بل يمكن تصعيدها
فقط» (٥) .

وفي مقهى الزهاوي تعرف على الشعراء والادباء البارزين
امثال بلند الحيدري وعبدالرحمن البنا وزهير احمد القيسي
وعبدالقادر البراك وبدر شاكر السياب وآخرين . وان هذه
اللقاءات بين ادباء العراق وفي المقاهي الادبية المشهورة
»كالزهاوي والبلدية والبرازيلية وحسن العجمي والرشيد
والدفاع والصباح والعراق « كانت لها مردودات ايجابية
كثيرة من حيث تبادل الخبرات الادبية والتشاور وتم استضافة
الشاعر حسين مردان في غرفة صغيرة تقع فوق مقهى العراق

(٤) انماهي الادبية / حسين مردان / مجلة الف بناء / العدد ١٠٣

في ١٥/٧/١٩٧٠ .

(٥) استعارات / سمدي يوسف / مجلة الاذيق الحاصر / العدد ٤

العدد الاول / آذار ١٩٧٣ / ص ١٨٠ .

لمدة محدودة وبعدها بدأ يطبق حياة التشرد فعلياً .. والمشكلة
الآخري التي كانت تواجه اي تشرد هي وجبات الطعام ..
ففي اثناء النقاشات الادبية التي كانت تحدث يومياً في المقاهي
الادبية .. كان حسين مردان يتسلل بينهم الى اقرب دكان
صغير ليشتري صمونة مع كأس شربت وكانت هذه هي وجبته
الوحيدة في اليوم « وفي تلك الايام الرهيبة .. التقيت بوجه
الجوع الاصفر فكنت لا اتناول في اليوم اكثر من وجبة واحدة
صمونة نصف سمراء مع كأس من الشربت » (٦) .

وبعد ان تشتت جماعة (الوقت الضائع) خوفاً من
عيون الرقباء .. هجر حسين مردان الغرفة الصغيرة فوق
مقهى العراق ليمارس تشرده بكل تفاصيله الدقيقة فواجهته
مشكلة النوم .. فكان يبيت في حدائق بغداد العانة وبساتينها
القريبة ومقبرة الانكليز في الكرنتينة وهو يحمل في داخله
عنفوان الشباب وكبرياء الرجولة .

« اما النوم فهو المشكلة الرئيسية التي كانت تشغل اكبر
مساحة من ذهني .. وقد وجدت الحل اخيراً في عدم النوم ..
فكنت اذرع المدينة عرضاً وطولاً الى ان يبزغ الفجر ..
وعندما كان يهيمن النعاس على عيني كنت الجأ الى اقرب
بستان للحصول على غرفة صغيرة » (٧) .

وكان لنقاشه المستمر وجدله حول الشعر والادب اعطته
مكانة شبه متميزة في المقاهي الادبية لما له من آراء غير منطقية
(حينها) وغير مقبولة (ضمن الواقع اذناك) ولكن الشيء
الوحيد الذي بدأ به حسين مردان هو الجرأة اللامتناهية في

(٦) الماعى ادبية / المصدر السابق / ص ٣٨ .

(٧) المصدر السابق / ص ٣٨ .

في طرح أي قضية بكل جد وإخلاص دون النظر إلى رأي المقابل
مهما كان الثمن ..

وفي عام ١٩٤٨ واثناء وجوده في مدينة (بعقوبة) ثار
الشعب العراقي ضد معاهدة (بورتسموث) الاستعمارية
وعمت المظاهرات انحاء العراق الى أن تم اسقاط المعاهدة
واثناء المظاهرات الصاخبة في بعقوبة طلب اليه القاء كلمة
بالمظاهرين فتقدم بكل ثبات والقى كلمة رائعة « فمضيت
أزرع الفضاء بجمل نارية لا ينطق بها الا من كان يعلم بشرف
التفاف الحبل حول عنقه وهكذا أصبحت الخطيب الاول
لمظاهرة ذلك اليوم .. وأذكر انني لم أشعر بالخوف ابداً
وذلك لانني لم اكن اعرف المليون معنى للحياة .. ولقد
بقيت جاهلاً قيمة العمل الذي قمت به حتى بعد مجيء
الشرطة الى بيتنا والقاء القبض علي » (٨) ..

ولقد تحية المفروض معه اثناء استجوابه .. وهناك سمع
لاول مرة في حياته عن (المنشورات) واخذ يذكر الشيء
الوحيد الذي يعرفه في السياسة هو كرهه للنازية فقط ؟ ثم
احيل الى المجلس العربي العسكري في الرشاش (في بغداد)
وقد احتار الذين كلفوا باستجوابه من براءته السياسية وعدم
فهمه وادراكه للامور العامة وتورطه في القاء خطاب (رنان)
في مظاهرة صاخبة .. وتم اطلاق سراحه ففساد مباشرة الى
شارع الرشيد مرة اخرى ..

وفي هذه السنة (١٩٤٨) اصدر الشعراء من رواد
المقاهي الادبية دواوينهم .. فاصدر السياب ديوانه (ازهار

(٨) مذكرات حسين مردان / الحاكمة الاولى / مجلة الف باء /
العدد (١٨١) في شباط ١٩٧٢ ص ٢١ .

ذابلة) واصدر عبدالوهاب البياتي (ملائكة وشياطين) وبلند
 الحيدري (خفقة طين) واصدرت نازك الملائكة ديوانها
 (شظايا ورماد) . . وقد احتوت هذه الدواوين على الاسلوب
 الشعري الحديث . . وكانت هذه القصائد تتلى وتناقش داخل
 المقاهي الادبية وتزكى من قبل الاصدقاء ولهذا كان الجافن
 الاساسي لحسين مردان لاصدار ديوانه الشعري الاول
 (قصائد عارية) عام ١٩٤٩ (١) .

وكان لديوانه الاول مفاهيم جديدة في الشارح الادبي لم
 يألّفه تاريخ الادب . . وبالتالي كان لا بد من اثار الصحافة
 ضده من قبل بعض السلفيين والمتزمتين الار الذي حد
 بالسلطات الحاكمة انذاك الى مصادرة جميع نسخ الديوان
 واحالة الشاعر الى المحاكمة بتهمة افساد افكار الشباب . .
 ويبدو من الطبعة الاولى ان الناشرين هما الشاعر صفاء
 الحيدري ويوسف الياس فقدا الديوان :-

« الديوان ليس كهذه الدواوين الشعرية المألوفة لدينا
 وليست قصائده كقصائد المدرسة البرناسية والرمزية
 والسرالية والواقعية والوجودية . . انت لا تقرأ ياسيدي
 شعراً فيه اثر من اثار هذه المدارس الادبية المتعددة بل انت
 تقرأ شعراً لمدرسة جديدة مستقلة اسسها الشاعر حسين

(٩) ورد اهداء صدره لم يألّفها دواوين الشعر السابقة
 « لم أحب شيئاً مثلاً أحببت نفسي
 قال المارّة الجوار المتف بشباب السباب
 ان الشاعر الشاعر . . واستمر الحر . . قال حسين مردان
 ارفع هذه الصرخات الى السبعث من عزوقه في لحظت
 هادئة من حياة الرهيب . .

حسين مردان

مردان ويمتاز هذا الشاعر بجرأة نادرة في معالجة المعنسة الفردية التي يعانيتها والتعبير عن تجربته الفنية * .

وفي الوقت نفسه كان حسين مردان يعمل مع الشاعر بلند الحيدري في تحرير مجلة الزراعة حيث تجاوزت الصحف المحلية نطاق المناقشات الى المطالبة باعدامه في ساحة الميدان وبحرق كتبه في الشارع .. وحين اتجهت مفرزة من الشرطة لالقاء القبض عليه هرب منهم الى شوارع بغداد ومن ثم الى محطة القطار والاتجاه الى اهله في مدينة (بعقوبة) .

وفي المنزل كان والده ووالدته على علم بما اثاره ولدهم في بغداد والذي كان يناقض تقاليد العائلة فلم ينتبه حسين مردان لوالدته التي ضربته (بمحراث التنور على وجهه) .. حينها قرر الرجوع الى بغداد لكي يتحول من منبر الدفاع عن نفسه الى منبر الدفاع عن حرية الفكر والانسان (١٠) .

وتضمنت ديوانه (قصائد عارية) مقدمة غير مألوفة (١١) واهداء غير مألوف ايضاً .. وقصائد جديدة على الساحة الادبية تتفزل بالمرأة بأسلوب مباشر وبكلمات جريئة لم يجرؤ احد من الادباء على قولها ..

(١٠) لمزيد من التفاصيل راجع مذكرات حسين مردان / المحسنة الثانية / مجلة الف باء / ١٨٢ شباط / ١٩٧٢ .
(١١) جاء في مقدمة ديوانه :-

« اني لاضحك ببلاهة عجيبة كلما تخيلت وجهك الزين وقد استحال الى علامة استفهام ضخمة .. واني لاضحك ببلاهة اعجب كلما تصورتك وقد استبد بك النضوب فرميت بكاني بعنق واسمغران وعمل شصفتيك المرتجفتين الف لعنة ولعنة ولكن فق المك لا تفضلني على الرغم من قذارتي الا بشيء واحد وهو اني احيا عازيا بينما تحيا ساترا ذاك بلف قنساع قنصيجة مني ان لا تقدم على قراءة هذا الديوان الا كنت تخشى حقيقتك وتغاف رؤية الحيوان الرابض في أعماقك » ..

واثناء معاكمته التي استمرت اكثر من الشهر دافع عنه المعامي صفاء الاورفلي دفاعاً ممتازاً اشار فيه الى ان الادب المكشوف هو نوع من انواع الادب وساق الى الحاكم امثلة من التاريخ العربي القديم وعن مؤلفات الياس ابي شبكة وفؤاد بليبل وغوستاف فلوبير .. وكل ذلك كان لخدمة هذا النوع من الادب وليس لنشر الرذيلة بل لنشر الفضيلة ومحاربة الرذيلة بالرذيلة (ان صح التعبير) .. واكد المعامي على ان الادب المكشوف لا يعني كونه مخالفة للاداب ولكنه يعتبر وسيلة لتوجيه الناس وعليه كان واثقاً من تبرئته بصورة تامة من قبل اللجنة الادبية المشكلة من قبل كبار رجال الادب لدراسة ديوان الشاعر وتقييمه (١٢)

وبينما كان الشارع الادبي مشغولاً بمعاكمته .. اصدر الشاعر حسين مردان ديوانه الثاني (عام ١٩٥٠) .. فحين كان الجنس في ديوانه الاول رهزاً للتمتعة .. اصبح في ديوانه الثاني نقداً لنظام اجتماعي كامل .

وبنفس الطريقة السابقة تحركت دوائر الشرطة لجمع كراريسي ديوانه الجديد (اللعن الاسود) ثم تمت احالته الى المحكمة بالتهمة السابقة ذاتها .. يقول الشاعر ...

« فقد كانت جرأتي في مواجهة المقصلة وجيداً مشار دهشة واعجاب عدد من الساسة ورجال الادب .. وكان حاكمي بالذات هو احد هؤلاء المعجبين .. وقد استقبلني برقة متناهية وعندما توجهت الى المكان الخاص (بالمتهمين) ابتسم بمودة ثم اعلن ان الجلسة سرية وطلب من الحضور (وكان

(١٢) ديوان تصائد عارية / حسين مردان / الطبعة الثانية / مطبعة دار انفرن / ١٩٥٥ .

معظمهم من الادباء والصحفيين) مغادرة القاعة . . وبعد هذا اشار الى الحاجب ان يفلق الباب ويقف في الخارج . . ثم نزل من كرسيه وتقدم لمصافحتي ومضى يتحدث عن حبه للشعر وقال انه يود الحصول على نسخة من ديواني « (١٣) » .

وتم تأجيل اصدار الحكم الى ان يبت في القضية الاولى الذي سيصدر عنها حكماً من لجنة الادباء حول ديوانه الاول . . وحين تمت براءته واطلاق سراح ديوانه الامر الذي ادى الى براءته من التهمة ذاتها في ديوانه الثاني . . حينها عاد الى المقاهي الادبية مرة اخرى مزهوا بنفسه . .

وظلت مشكلة النوم هي اساس التشرد في حياته فبالرغم من تعوده على التشرد و « بواسطة صديقه الشاعر صفاء الحيدري استطاع ان ينتقل من الحداثق العامة الى شقة محام كان يعمل عنده صفاء . . فكان هذا المحامي يؤوي حسين مردان في الليل ويتركه ينام في شقته » (١٤) .

واخيراً تهيأت له فرصة العمل في جريدة الاهالي لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي وفي الوقت نفسه فرصة السكن في سطح البناية التي تشغلها الجريدة (١٥) .

(١٣) مجلة الف باء / المصدر السابق .
(١٤) صورة لحسين مردان / عبدالرضا علي / المصدر السابق .
(١٥) حول تشرده وبؤسه ذكر صديقه الشاعر رشدي الامل : قال حسين مردان . جاني بلند الحيدري وكان هو الآخر قد بدأ بتشرد وطلب ان يبيت معي في غرفة صغيرة يائسة كنت قد استأجرتها ذهينا . . ونمنا . . وفي الصباح قال لي بلند انه لم يستطع النوم عندما سألته عن السبب اجاب بان التراب المتساقط من السقف جعله يقضي الليل يحك جلده . . ضحك . . سألتني بلند عن سبب الضحك فاجبت اخي بلند ليس هذا تراب السقف . . انه العمل . .
راجع مجلة الاقلام العدد ١١ سنة ١٩٨٤ .

عمل في الجريدة مصححاً ومحرراً ادبياً ، كان في
الوقت نفسه يكتب اشعاره التي سماها (النشر المركز)

ان رجل الارض يتحرك
وفي يمينه الفأس التي
اطاحت بالارباب
حذار

لقد ايبست الظلمة روحه
واغلظ البرد عظامه

لن تسد طريقه الاصنام
الاصنام التي لم يجد في جوفها
غير الدود

ان ذراعه قوية كالصخر
وبضربة واحدة
واحدة فقط

ستنهار الجدران تحت قدميه
الجدران التي حجبت عنه النور
اجيالاً ..

ان في قلبه ضمناً للحرية
وفي عروقه شوقاً للحياة
لم يكن شيئاً بالامس

اما اليوم فهو كل شيء (١٦)

لقد الف حسين مردان حياة التشرد بل تجسدت شخصيته
من خلال ذلك .. » لقد احبها بتلذذ وارتياح تامين لكونه

كان عبد حرية لا تطاق .. حرية ترفض ان تربط حتى بشعره رفيعة الى جانب شعور مركز ومرعب بالوحدة فتوصل الى حقيقة مخيفة ومفجعة هي انه محكوم بالركض وراء المستحيل» (١٧) ..

وفي اواخر عام ١٩٥٢ كانت الاحداث السياسية تعصف في العراق نتيجة التناقضات المستمرة للحكام آنذاك وعدم تبريرهم بصورة دقيقة مواقفهم للجماهير العريضة لاسيما معاربة الالية والجهل وبعد المظاهرات التي قامت في بغداد اعلنت الاحكام العرفية وبدأت مفارز الشرطة بالقاء القبض على (المشتبه بهم) .. واثناء تطويق احد المقاهي تم القاء القبض على الشاعر حسين مردان وزجه في التوقيف الى ان تمت محاكمته والحكم ببراءته لعدم توفر الادلة ضده مقابل كفالة شخص ضامن قدرها (١٠٠) دينار وتقدم رجل من رجال الاقطاع انذاك لدفع الكفالة لكنه رفض .. والامر واضح هنا .. كان كل ذلك بسبب تديب حسين مردان .. وهكذا قدر له ان يمكث في سجن الكوت عاءاً كاملاً تعرف خلاله بالسياسيين وتأثر بهم .. « وهناك بدأ التحول العظيم في حياته » (١٨) .

وبعد عام خرج من السجن وهو يحمل في داخله «بالاضافة الى التمرد والتشرد» بنور الحق على الفئة الاجتماعية الحاكمة ..

(١٧) عبد الرضا علي / المصدر السابق / ص ٢ .
(١٨) حسين مردان / مجلة الف باء / العدد ١٨٤ / شباط ١٩٧٢ .

وزاد من سهره في المباغي المنتشرة (آنذاك) وزادت معه
الشكاوى عليه .. وكان يسمى هذه المباغي ؛ (البيوت
العزينة) وفي الوقت نفسه يسخر من اصدقائه لان لديهم
حنينا نحو الاستقرار بل استطاع ان يعلم ويألف حياة التشرّد
مع بعض الشعراء المستقرين نفسياً واجتماعياً ..

سأل مرة امرأة كانت تعمل في ماخور

- هل تعرفين بودلير ؟

+ اعرفه .. يمثل في سينما الحمراء .. سمين مثلك

- كفرت ..

+ والله العظيم شفته في السينما ..

- لا يا قوراء ..

+ ومن هو ؟

- شاعر عظيم .

+ يعني ممثل .

- خسنت بالكساء

+ لماذا تسميني بهذه الاسماء ؟ قلت لك اسمي صبرية (١٩)

هكذا تتداخل افكار حسين مردان المتواجدة بين ذاته
وبين ماسيكون عليه .. ولذلك ناقش بنات الليل وفرغ
ما بداخله من مواقف ويحكى لهن عن فرنسا وروما وايطاليا
ومن ناحية اخرى استطاع ان يلاحظ اللامبالاة من المقابل
الناتج من عدم فهم هذه المصطلحات اللابرر ل طرحها وكان
عطف المقابل حول النظر الى هذا الرجل الثقيل البثة الخفيف

(١٩) خدمة اموات / غائب طعمة فرمان / منشورات دار الاداب
بيروت / الطبعة الاولى / كانون لاول / ١٩٦٧ .

الظل الذي يبتسم دائماً وهو يعمل في داخله الآماً وأخزاناً
يكتمها لنفسه ..

سألته عن كيفية اتجاهه الى ميدان الشمر .. قال
بحكمة ..

« كان لأمننا - حياة - جمع من البنين والبنات .. كان
لها ولد اسمه (مال) وآخر (غباء) وثالث (رياء) وبنت
اسمها (وصولية) وأخرى (لصوصية) وثالثة (خيائنية)
.. وكانت تحبهم جميعاً وتفدق لهم خيراتها وتقربهم الى
موائدها الا انا .. فقد كانت تحرمني من الشيء الكثير ..
كانت تقول لي .. اذهب الى الجوع والتشرد .. انا اكرهك
.. فقول لها انت التي ولدتنى مثلما ولدت اولادك وبنائك
الاخريات فكانت تقول .. اخطأت .. ولما ينست دن عطفاها
صممت على ان اكون شاعراً وانتقم منها » (٢٠) ..

هذه النظرة الفلسفية العلمية للحياة تؤكد مدى فهمه
للواقع المر (انذاك) وتحركه نحو فضح هذا التناقض
الحاصل بين (ابنائها) وبالتالي اتخاذه من ميدان الشمر
وسيلة لخدمة الناس والمجتمع وفضح هذه الرؤاسب
والمتملقات البالية التي (غفا عليها الزمن) ..

وبعد غلق جريدة الاهالي من قبل السلطة الحاكمة عام
١٩٥٤ عاد مردان الى التشرد من جديد بابشع صوره الى ان
تم تعيينه من جديد في جريدة الاخبار كمصحح ومشرّف على
صفحتها الادبية ..

(٢٠) خمسة أصوات / انصدر السابق / من ١٩٦١ ..

وهنا بدأ حسين مردان كتابة قصائده (من النشر المركز)
وله مواقف ادبية مشهودة من ادب الشباب فقد فتح المجال امام
الادباء والشعراء الشباب بالكتابة في جريدة الاخبار طيلة
اشرافه على الصفحة الادبية فيها .

وعمل بعد ذلك بعدة صحف منها البلاد والمستقبل
واستطاع ان يجسد افكاره في كتاباته الشعرية والنثرية
والنقدية بالاضافة الى نقده بعض الكتب وكتابته للقصة
القصيرة . .

وبعد قيام ثورة (١٤ تموز ١٩٥٨) رشح نفسه
لائتخابات الهيئة الادارية لاتحاد الادباء وفاز بعضويتها بعد
تنافس شديد مع كبار الادباء والشعراء الذين فتحت لهم
ثورة تموز ابواب الحرية . . وقد رشح من خلال الهيئة
الادارية لتمثيل ادباء العراق في عدة مؤتمرات ادبية وعالمية
مثل الكويت والقاهرة والاتحاد السوفيتي . . . الخ .

وفي ايامه الاخيرة استطاع الشاعر حسين مردان
الاستقرار النسبي حين استطاع بناء بيت استقر فيه وهو
غير مكتمل البناء . .

« وقضى ايامه الاخيرة يعيش في بيته قبل اكتماله كان
صديق يشاركه العيش هناك رجل هو الآخر كانا
بنفس البدانة . . بنفس اللهفة على الطعام والشراب . .
تفاهما وعاشا معا . . لم يكن ثمة درج مكتمل يوصل لسطح
البيت فاستعانا بدرج خشبي كان يوصلهما الى السطح . .
بعد ذلك يسحبانه وينيمانه بقربهما » (٢١) .

(٢١) حسين مردان تال وانظر / رياض قاسم / جريدة الجمهورية
الصادرة في ١٩٨٥/٥/٣٠ .

واستمر عمله في الصحافة العراقية وخاصة في مجلة (الف باء) التي احتوت اجمل كتاباته حول ذكرياته لمحاكماته الست ومقالاته التي وثقت نوعاً ما (المقاسمي الادبية) بالاضافة الى رحلاته حول العالم وما شاهده هناك من امور ثقافية او ادبية ..

وعمل في آخر ايامه معاوناً للمدير العام في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون للشؤون الثقافية .. وتحسنت اوضاعه المالية .. واستقر في منزله الغير متكامل « وراح يعدّ العدة لاستملاك شقة في اسطنبول يقضي فيها شيخوخة هادئة » (٢٢) الا ان روح التشرد بقيت في داخله والحنين الى ايام الجوع ظلت في مغيلته حتى آخر ايام عمره ..

وفي صباح يوم ١٤/٩/١٩٧٢ داهمته آزمة قلبية حادة نقل على اثرها الى مدينة الطب وعولج هناك وتحسنت حالته .. كان الشاعر حسين مردان يخاف الموت دائماً ولكنه لم يستطع تغيير نواميس الحياة والطبيعة وتوقف قلب الشاعر عن الخفقان في الساعة الثالثة والرابع صباح يوم الاربعاء المصادف ٤/١٠/١٩٧٢ « وكان السبب المباشر لذلك مخالفته الوصايا الطبية ومحاولة ظهوره بمظهر المحب الواله حين سمع بامرأة كان يكتنح حبها تنوي زيارته وتقديم باقة ورد اليه » (٢٣) ..

رحل حسين مردان ..

(٢٣) ش. ١. في ذاكرة المريد/عبد الجبار داود البصري/جريدة الثورة

في ٢٣/١١/١٩٩٦ .

(٢٣) المصدر السابق .

وخلت الساحة الادبية من رجل نذر حياته للشعر والادب
وكافح وصمد بمنزلة واهباء بالرغم من تشرده ومحاكمته ابي
ان يتغلى عن رسالته في الحياة .. ونقل جثمانه الى اتحاد
الادباء ومن هناك تحرك اصداؤه ليرفعوا جثمانه بصمت
• فلقد كان محباً .. الا يكفي ذلك لان يفصل كل منا كدات
العمر .. لقد ذهب وما عاد صوته يسمع في خديقة الاتحاد
او صوته الكتابي على صفحات الجرائد والمجلات .. لقد
ذهب ..

وهو الذي كان مضروب المثل في العبث واللامبالاة .. كان
ايضاً مكافحاً صلباً .. كان مؤمناً بالعراق والعراقيين ..
سجن وتشرد وقاسى ولم يجد ذلك نقيضاً لفلسفته الخاصة ..
كان يريد ان يكون حراً (٢٤) •

لقد ذهب ..

لقد رحل ..

ومات حسين مردان ..

(٢٤) حسين مردان تامل وانظر/رياض قاسم/الهدى السابق ص٦٠

مواقف حسين مردان

« الموت »

« كان حسين مردان دائم الاحساس بالموت .. فهو الشيخ الذي ينتظره في كل لحظة .. ومع هذا كان دائم الاعلان عن خشيته من الخلود طول انتظار » (٢٥) ولذلك كان عليه ان يتحرك ضمناً ضد التيار الواقعي الاساسي لكي يخرق طوق النسيان نحو الخلود لاسيما وان ايمانه التام بأن الموت « نتيجة حتمية لا بد من ان ينتهي اليها » ومع كون مردان دائم الرفض لفكرة الموت أصلاً .. فتحرّكه في مجازاة الواقع والشعر والمرأة على اساس الخلود التام فيقول في هذا الصدد « انا لا استطيع ان استسلم وأؤمن بنهايتي لا استطيع ان اتصور نفسي ميتاً ولكن لماذا .. جئت اذن ؟ أرى انه لا بد من الحصول على الاطمئنان ان أوحى الى نفسي بأنني لم اكن مطلقاً » (٢٦) »

فهذه النظرة الفلسفية للواقع الانساني كانت اساس تحرك مردان .. واستسلامه للموت بين حين وآخر من نتائج الاحباط النفسي الذي يتعرض اليه في مواقفه اليوميّة .. كما ان الهروب من فكرة الموت نحو الخمرة واضعاً « فرحت الى السكر .. ولكن حتى هذا السم الابيض لم يعد يؤثر في احزاني .. ان الخمر قد يخدر عقلي .. ولكن اين اجد

(٢٥) الصحافة العراقية واثراها في تطور الشعر العراقي الحديث / عبد الجبار كرم حمادي / رسالة ماجستير غير منشورة / كلية الاداب / ١٩٨٣

(٢٦) من « دور القلق النفسي / حسين مردان / جريدة الاخبار بغداد (١٩٦٩) » في ١٩٥٧/٢/٢

الشراب الذي يخدر القلب» (٢٧) .
ولذلك كان تشبثه بالحياة ناتجاً من فهمه للدوافع الانية
للصراع الازلي نحو البقاء . . ففكرة الموت كانت تؤرقه
وتؤلمه وهو يحاول ان يتناسى من خلال تشبثه بالقوة في
الحياة . .

فمثلي لن يموت على ارضقة بغداد
اريد ان اتيه في ليل افريقية
فأرى الافعى
وهي تهصر اضلاع الاسد
اريد ان المس قاع المحيط
ثم اقف على قمة أفرست
واصرخ من اعماق رثتي
انا انسان (٢٨)

ومع ذلك اتجه نحو توظيف الوسائل اليومية في الحياة
نحو نسيان الموت أو حتى فكرته على الاطلاق ولذلك كانت
المرأة هي الوسيلة الأكثر تأثيراً في فكرة النسيان « انا لا
استطيع ان انسى الموت الا بين احضان امرأة جميلة» (٢٩) .

فقد كان مردان مؤمناً بأن فكرة الموت حين تسيطر على
الانسان تحد من ابداعه ومن قابلياته الادبية والشعرية
ولذلك فهو على يقين بأن طريق الموت لامحالة منه وان

(٢٧) رسالة من شاعر الى رسام/ حسين مردان/ جريدة الاخبار /
العدد (٤٢٩١) في ٢/٣/١٩٥٦ .

(٢٨) انا انسان / حسين مردان / جريدة الاخبار / العدد ٤٣١٨
في ٦/٤/١٩٥٦ .

(٢٩) الأرجوحة هائلة الجبال / حسين مردان / مطبعة الرابطة /
بغداد / مقدمة قصيدة الحب والموت .

الاحساس بالهزيمة والقهر كانت صفة دائمة تتفاوت حدتها
بين موقف وآخر في آدب حسين مردان .

يقول الشاعر مؤكداً ..

« لم اشعر بالحزن العميق الا بعد ان عرفت ان الموت
احد القوانين الطبيعية التي لا يمكن نقضها »

وعنكبوت الموت في وادي البلى

يصيح في وادي البلى

ايامنا مرت سدى

وضحكنا قد انتهى

وكل ما نحمله من الثرى

الى الثرى (٢٠)

اذن !!

لم يجد حسين مردان بدأ من الخروج من دائرة (المألوف)
والتحرك لبناء موقف خاص لعله يقنع نفسه بما قاله بعدئذٍ

.. « آه .. لو أستطيع ان اقنع نفسي بان ماسيبقى عني بعد

الف عام سيشعر ولو قليلاً بالحياة » .

وراء سور الليل .. في الصمت

في عالم الصمت

يصرخ بي صوتي

يصرخ بي عبر المدى صوتي

كأنه موتى

الفجر !

لن يطلع !!

لن يأتي

وانت يا أنت ..
يا فوهة التنور .. يا اختي
في الشوق والمر
يا ضربة الكبريت للزيت
النور لن يشرق من ميت
لن تطلع النار من الميت
وفجرنا ؟ لا تفزعني لن يأتي (٣١)

ولذلك .. فان اللحظات الانية التي قادت مواقفه بما
يقنع ذاته كشاعر وكانسان لم يشعر بالرضى بما سيكمن في
عالم الغيب او المستقبل كجزء من الاستسلام للحقيقة
التاريخية التي لا سبيل للمناص منها : قائلاً :-
« انا كاقط البري .. لا يمرض الا في اليوم الذي
يموت فيه »

انا اعرف نهايتي
فقدأ ساءوت بسكون
كما تموت الاشجار القديمة في اعماق الغابات
ساموت الى الابد

وعلية .. بالرغم من انه كان يجسد اهميته كشاعر
مجدد جريء وبما صرح به من مواقف غريبة دون تحفظ الا
انه ظل محصوراً في دائرة الموت ..

« لو يموت كل ما في العالم من جمال قبل موتي بيوم واحد
فقط .. اذن لاستطعت ان انلم قصيدة عن الضحك »
هكذا كان يفكر ..
وهكذا كان يتصور ..

« النرجسية »

« انا دكتاتور الحركة الادبية .. وباستطاعي ان آهمل الجبل على اي شاعر كما باستطاعتي ان اضعه فوق ناطحة للسحاب » (٢٢) .

بهذه النرجسية الواضحة كان الشاعر حسين مردان يتحرك ضمن مسار الادب محدداً موقعه باتجاه الآخرين وكما ان جميع تصرفاته كانت تدل على كبرياء عالٍ اساسه الاعتداد بالنفس او نوع من الفرور « ان صح التعبير » فكان يحس بانه (أشعر) من جميع الشعراء حوله وبالتالي لابد ان يكون في موقع الرصد او (القاضي) الذي يحكم على صلاحية أية قصيدة أو عدها .. وعليه كان يؤكد دائماً مقولة لها مدلولات نفسية بحتة كقوله « انا قوي جداً .. انا حسين مردان » وقد أستطاع الشاعر ان يكون حوله نوعاً من العطف وخاصة بعد مصادرة ديوانه الاول .. مزهواً بذلك حين اصبح حديث الصحافة والادب وهو مازال شاباً جديداً على مقاهي بغداد .. كما ان لتشرده السبب الاساسي في مساعدته من قبل بعض الشعراء (في حينها) وعليه يمكن ان نجزم القول بانه حين جاء الى بغداد في اواخر الاربعينات وهو يحمل في داخله (انا) مفرطة في الوجود .. وذلك كان واضحاً في مقدمة ديوانه الاول ..

لم احب شيئاً مثلما احببت نفسي
قالى المارد الجبار الملتف بثياب الضباب
الى الشاعر الثائر حسين مردان (٢٣)

(٢٢) مجلة الف باء / لقاء مع الشاعر حسين مردان / العدد ٣١ في ١٩٦٩/١/٢٩ .

(٢٣) قصائد غازية / مقدمة / المصدر السابق .

فهذه الكلمات البسيطة التي بها دلالات واضحة قالها بعد
مجيئه الى بغداد بسنتين فقط . . وانه كان يدرك جيداً ماهية
هذه الشرر الذي يطلقها والذي يجعل نفسه (ثائراً) . .

كل ما في الكون شيء تافه

كل ما في الكون لا يعجبني

انا في ذاتي سر مفلق

لا ارى في الناس من يفهمني

انا شيء ! انا لاشيء ! انا

صرخة الارض بناي الزمن

بعث للشيطان روحي فالذي

لم ير الشيطان لا يعرفني (٣٤)

وزاد الشاعر زهواً وهو يشاهد (دفاع) الشعراء
والادباء عن ديوانه الاول من خلال الدفاع عن الحركة
الادبية . . ومرة كان جالساً مع النحات خالد الرحال في روما
وكان الاديب والروائي الايطالي الاكثر شهرة (البرتو
مورافيا) جالساً امامه . . وحين عرض عليه الرحال التعرف
على مورافيا رفض مردان ذلك رفضاً قاطعاً فيه نوع من (غرور
الشباب) و (كبرياء الشعراء الشباب) . . فلم يتصور
نفسه كيف سيقوم من مكانه والذهاب اليه (٣٥) .

انا القديس الفاجر

انا الذي لا ينبض في صدري غير الالم

وعلى شفتي يورق الحنظل

(٣٤) الحسن الاسود / حسين مردان / مطبعة الرابطة / بغداد /

١٩٥٠ .

(٣٥) مجلة الف باء / العدد (٢٠٠) في ١٤/٦/١٩٧٢ .

ها انا اغرس قدمي في قاع الهوة
وبأظافري احفر احلامي
وصوتي يرتفع كشلال من نار
ايها الشعراء
ساعلمكم اليوم حكمة جديدة
انكم بحاجة الى الاستيقاظ
أيها الموتى
يا هياكل العظام
انظروا الي جيداً
فاني اقف على باب « الكهف »
وظلي ينعكس في عيونكم الفارغة
اطرد عن وجنانكم الدود (٣٦)

واستطاع حسين مردان استخدام مفردات لغوية جديدة
وباسلوب جديد وبتركيب متسقة تعدد مدى الانفعالات
اليومية الانية مؤكداً من خلالها ما في عقله الباطن من مواقف
متراكمة وصراعه بين الوعي الانبي والمكنون الذاتي .. كل
ذلك جعل منه تجسيد الصور الجديدة والخيال البارع في
تصوير مكانم الاشياء وبانماط خاصة تعدد الجو المعيط
بالقصيدة كاساس لذلك .

« انا لم أمت بعد .. ولم تزل اصابعي قوية كبرادة
الفولاذ .. فليجرب احدكم ويغدش الاطار الخارجى
لكبريائي الادبي وليرى نوعية الصواعق في قلبي » (٣٧) .

(٣٦) من النشر المركز/ نوم الكتاب/ حسين مردان/ جريدة الاخبار
١٩٥٦/٢/٢٤ .
(٣٧) مجلة الف با/ لقاء مع الشاعر/ المصدر السابق .

ولذلك فان التزامه بالكلمة الصادقة وحدها بما لديه من
مقدرة عالية على توظيفها في عالم واسع رحب من الابداع
الفني ..

انا انفلاق الصاعقة
انا كل ما هو خارق ومغيف
انا لم ازل اترنح في وحدتي
ارضع التبغ .. واعلك قلبي
باسنان الغضب (٣٨)

كما وان حالات الاحباط النفسي الذي تعرض اليها
حسين مردان أدت الى شعور دائم بالوحدة وبالتالي التحرك
نحو تأطيرها باطار معاكس لشعوره الداخلي

« انني وحيد .. وحيد الى درجة مرعبة .. انا ضد العالم
وضد الحياة .. وضد كل شيء » (٣٩)

« فانا هنا لا أرى حولي غير رؤوس الضفادع فانا دائماً في
حالة غريبة من التوتر » (٤٠)

« اني احس به يتحرك في دماغي فتسيطر علي رغبة طاغية
في ان احطم كل شيء » (٤١)

ومن هنا فان خضوع حسين مردان للواقع وللحالات
النفسية الانية هي التي حددت مسار الغرور في داخله وجعلته
يحس بانه دخل تجربة فاشلة في الحياة لابد من الكشف عن

(٣٨) جريدة الاخبار العدد (٤٣١٨) في ١٩٥٦/٤/٦

(٣٩) جريدة الاخبار العدد ٤٥٦٩ في ١٩٥٧/٢/٣

(٤٠) رسالة من شاعر الى رسام/ جريدة الاخبار العدد (٤٢٩١) في

١٩٥٦/٣/٢

(٤١) المصدر السابق

المكنون الانساني داخل طاقاته الكامنة وذلك لاغناء الفكرة
الانسانية ككل . .

» ولهذا فانا ابذل المستحيل لوضع قدرتي الفنية في
خدمة الشعب . . واذا كنت اخرج احياناً على هذه القاعسة
فلأني مازلت اخضع لما يسمى بـ (الانا) واعتقد اننا سنبقى
مشدودين الى هذه الكلمة مدة طويلة « (٤٢) . . .

(٤٢) المصدر السابق .

« الحب والمرأة »

كان حسين مردان دائم الخوف من الحب .. ولم يعرف من خلال مسيرة حياته او في كتاباته الكثيرة ان معاناته الذاتية مع نفسه وصراعه المستمر بين تشرده وواقعه من جهة وبين طموحه كشاعر وانسان من جهة اخرى وقد يكون صحيحاً ماقاله « ان الخوف من الحب هو مصدر العذاب الذي اغرق فيه » ولكنه واضح ان ذلك ليس الا تبريراً لتشرده وتبريراً لعذابه في هذا التشرد ..

« ان من يقول - انني ابتسم لفانوس الحب ولم أغمس شفتي في نوره .. ولذلك كانت اصاباتي بالقلق بسيطة وقصيرة - يناقض نفسه بنفسه حين يقول فالحب تفجير ذري لاخلص منه الا بالذوبان فيه » (٤٣)

ولذلك كانت جميع مقولاته عن الحب والمرأة في احكامه المتناقضة عن هذه المواقف التي لم تقف الا عند وتيرة متذبذبة بين احترامها وتقديسها وبين النظر اليها نظرة (غير انسانية) نابعة بالاساس من لحظات الاحباط الذي كان يصادفه في حياته .. ولكن من الناحية الواقعية كان مردان طيب القلب رقيق المشاعر حيث قال « ان الجمال لا يجذبني فقط .. بل يدفع بي الى الصرع وعندما استفيق اجد نفسي في حالة متناهية من الشفافية »

ومن هنا نجد ان هناك حالات احباط واضحة في مواقفه

(٤٣) الادب والمرأة في مقالات حسين مردان/ عبد الرضا ع/ي/
جريدة الجمهورية .

الامر الذي يؤدي دوماً الى ظهور تناقض واضح في هذه المواقف
تجاه الحب والمرأة .. فهذه المواقف تقع على وتيرة واحدة
متناسقة بين صعود واحباط وبين قبول ورفض وبين البين
شيء واحد مشترك هو الجرأة الواضحة في آرائه والصدق في
عباراته .. وقوة الخيال والبلاغة المتجسدة في كل جملة
يخطها ..

ومن الناحية الواقعية كان مردان مؤمناً بالحب ايماناً
كاملاً .. الا ان بعض الاشكالات حول موقفه من الحب كانت
نتيجة بعض الاحباطات في مواقفه الانية ..

دم ونار واشلاء ومزقة
واضلع صاخبات تشتكي التعبا
هذا هو الحب .. جرح فائر وين،
خبيرة .. وصراع يملك العصبا

والميزة الاساسية المهمة في مواقف الشاعر من المرأة هي
احساسه بالجمال ولذلك استخدم عبارات ومصطلحات لغوية
وحسية تحمل طابع القيم الجمالية .

انت جميلة يا محبوبتي
كترس مرصع بالجواهر
كجدار من الزجاج البراق
انت مرهبة يا حبيبتي
كجيش الغزاة
فحولني عينيك بعيداً عن قلبي
لانتني اخشى ان اسقط من الشوق
شعرك يا محبوبتي كشلال من الفحم الاسود

واسنانك طيور بيض منطاة بالثلج
وخذك مفسول بالنار(٤٤)

وقد احتوت اغلبية قصائده بيان وقع تأثير المرأة على
مواقف الرجل .. وبها ابداع في وصف عيون وشفاه وخدود
المرأة وباساليب جمالية بارعة ..

قمر

قمر

وتسطع الصور

الشمس والحالوب والالوان في السحر

قمر

احلى من السهر

احلى من الفناء في مضارب الفجر

حاجبها وتر

وجنتها ثمر

عنقها نهر

يجري به الحليب والخضر



فأرى ثغرك الوديع الموشى

وارتعاشات شعرك المظفور

وبريق الشذا تتساقط منه

فوق نهد كعقدة من حرير(٤٥)

(٤٤) نشيد الانشاد/ حسين مردان/ ص ٥٢ .

(٤٥) الارجوحة هادئة الجبال/ حسين مردان/ ص ١٠١ .

يقول مردان

« لقد أردت للحب ان يبدو كما هو في الطبيعة ، وليس كما يبدو من خلال التقاليد والمثل الاجتماعية القديمة » (٤٦) وعليه تحرك الشاعر الى الدعوة لخوض الصراع لغرض رفض التخلف والسيطرة والاستغلال ومع ذلك استطاع ان يؤكد وبدقة ماهية الصراع الاساسي في الواقع الانساني .. ف « لن ينهض الشرق ولن ينزل المطر المقدس من السماء بدون اكف النساء » (٤٧) .

بهذه الصراحة استطاع ان يجسد افكاره وابدائه واساسيات تفكيره من خلال قصائده وشعره ولا غرابة ان نجد في ادب حسين مردان مواقف متناقضة في المرأة وذلك عائد الى :

- (١) معرفته المرأة من خلال المرأة (البني) فقط ولذلك كانت جميع ارائه وقصائده تتغنى عنها وعن (مواقفه) في هذا المضمار .
- (٢) عدم خوضه تجربة حب حقيقية ليتعرف على المرأة عن قرب و (ليحرب) عطاءها اكثر .
- (٣) ان احباطاته المستمرة هي بسبب فشله في (حب) كان يتصور او (يدعي) انه تجربته الوحيدة في الحياة وحين نقل اليه خبر زواج (حبيبته المزعومة) كان انساناً آخر ..

(٤٦) الازهار تورق داخل الصراخنة/حسين مردان/وزارة الاعلام/

بغداد/ص ١٥٦ .

(٤٧) الحب والمرأة في مقولات حسين مردان/المصدر السابق .

- + ماذا تقصد بذلك يا غراب ؟
- شكراً .. اقصد انها تزوجت
- + ماذا يا بومة ؟؟
- تزوجت ..
- + اسكت يا بفعل
- اشكرك يا استاذ على الادب واللياقة
- + وهل كان عندك ادب لتكذب عليّ ؟
- انا لم اكذب
- + تكذب
- لا اكذب والله .. اسأل اي شخص يعرفها
- + هل انت مجنون ؟
- ولماذا ؟
- + مجنون هذه الفتاة لي
- هل كنت متفقاً معها على شيء ؟
- + لم اتفق باللسان .. ولكن العيون صنعت تاريخاً
- العيون لا تمقد قرانا (٤٨) ..

وهكذا كان الشاعر بمنتهى الحساسية حيث تصور ان لغة العيون كافية لكي تعبها المرأة .. ولكنه ظل هائجاً لم يستسلم للخبر .. وحين تحقق منه .. تعرض لاحتياط جديد .. فقد كانت له قصة حب .. اظنها حقيقية مع فتاة رائعة ولكنها كانت قصة حب من طرف واحد وقد ظلت صورتها ترتفع فوق مكتبه على الجدار حتى بعد ان تزوجت وبعد ان انجبت .. وقد ظل قلبه المسكين يخفيها .. لابل انه حين سمع بنبا زواجها وسأل عن يكون الزوج قال لقد احسنت

(٤٨) خمسة أصوات / المصدر السابق / ص ٢٧٧ .

الاختيار .. أنه رجل رائع .. ألم اقل لك أنها ذكية ..
أرجو لها السعادة « (٤٩) » .

فهذه البساطة كان مردان يحكي .. ولذلك كانت
اغلبية كتاباته تؤكد على ان « المرأة كانت ولا تزال هي أجمل
القصائد في قلبي .. ولو انها خالقة عذابي الذي لانهاية له » .

ويقينا ان حرمان الشاعر من الحب الحقيقي هو الذي جعل
منه تواقا الى لقاء المرأة والتحدث معها .. فقد « كان الحنين
الى الحب الرثير الناعم الدافئ .. حب الالفه والصدقة
ركنا آخر راح يتضح بتقدم الشعر في السن والنضج ثمة جوع
عاطفي ملح الى الحب النقي رافق حسين مردان حتى يومه
الاخير وأنطقه باجمل كلمات الحب في نشره الفني الجميل
.. ان حسين مردان واحد من كتاب الحب والشوق
في النثر العربي المعاصر وهو الوريث الاكثر نضجا واقتدارا
ورحافة لتقاليد النثر الفني العربي في تناوله موضوع الحب
والشوق والغزل » (٥٠) .

(٤٩) المنشرد الذي غزا بغداد/رشدي العامل/مجلة الاقلام العدد ١١
الـ سنة ١٩٨٤/١٩ ص ٧٣ .
(٥٠) مرايا جديدة/عبدالجبار عباس/وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨١/
ص ١٨٧ .

« نظرات في آدب حسين مردان »

« القصة القصيرة » (١)

كتب حسين مردان في بداية حياته الادبية وعلى صفحات جريدتي الاهالي والاخبار ، مجموعة من القصص القصيرة ذات الطابع الانساني بصورة عامة . . . فقد كان عادل الضجر من الحياة هو الرابط المشترك في بعض هذه القصص ، وحمل البعض الاخر منها جوانب سيكولوجية شخصية بعته اساسها الواقع الانساني اختلط فيها الوعظ بالزمن . . . والزمن بالواقع .

ان اسلوب حسين مردان القصصي هو محاولة جادة لفهم الواقع ضمن الخمسينات من هذا القرن بلغ فيها الجهد الواضح في وضع خيط او عقدة كأساس لكتابة القصة وبالتالي استخدام الاسلوب السلس السهل الممتنع لتبيان واقع وتصرفات شخوص هذه القصص . . . كما ان ابتعاده عن الاسلوب الخطابى الى الاسلوب الممتزج بين (الانا) كشخص اساسي ورئيسي في محور القصة وبين (الهو) في تفسير كواذن النفس المشروطة بتحريك شخوصها كما استخدم التداعي لفهم بعض التعابير الهادئة ولوصف النوازع البشرية بصدق واضح ، وان التشويق الاساسي الذي استخدمه مردان هو المفاهيم الجنسية المنسقة ضمن السياق العام للقصة وبالتالي كان مردان يتقن في تناول نماذج انسانية واقمية لها احاسيس الانسان العادي الممتزج بين

(١) لمزيد من التفاصيل/راجع/ في النقد التمهيدى / عبد الجبار عباس
دار الرشيد للنشر/ ١٩٨٠/ ص ١٦٦ - ١٩٦ .

الذات البشرية وبين الواقع الذي يعرض على تصويره دائماً بصورة بائسة ٠٠ ففي قصة (المدمن) صورة واقعية (آنذاك) لتداعيات رجل مثقف عاش في صراع مع نفسه ٠٠ بين (الانا) في ذاته وبين ذاته نفسه ٠٠ ويربط فيها واقسع السكون والليل والضجر مع انسان مؤمن بالعلم ٠٠ كما ان الضجر يعد الشخصية الاساسية في قصة (رجل يكره المدن له هواية) وهي قصة رجل اضطره الضجر لكي يذهب لتربية الحمام ٠٠ وظل واقفاً فوق السطح مراقباً تحرك الحمام استقرت نظراته على « رجل كهل وامرأة شابة ٠٠ وحملت الريح الى اذنيه تأوهات المرأة المبتهجة » وفي قصة (طراز خاص) كان الروتين القاسي الذي يعاني منه بطل القصة هو رجل شارع اختلطت عليه تداعيات الواقع ٠٠ اما النار المتأججة في احشاء بطل قصة (الزوج الذي لا ينقص حبه) هو صراع الانسان مع ذاته وبين الفضول الذي يدفع الرجل الى خيانة زوجته مع خادمة عجوز وبعدها يعود الى رشده ويتصور بل ويؤمن بان تلك النار لم تكن سوى وضعاً مؤقتاً وانتهى الى الابد (٥١) .

ويبقى لقصص حسين مردان مواقف للادب المعاصر في الخمسينات لا بد ان يتوثق ضمن اطار خدمة الادب العربي في هذا الزمان واكراماً له ولمواقفه الادبية ٠٠

(٥١) كتب مردان قصص قصيرة منها (وحدي في النفوس ، دوران المراوح ، جديدة الشط ، باريس نهر الروار ، كرستال يا بايعة التذاكر ، المدمن ، حكاية من نقطة الصفر ، رجل يكره المدن له هواية ، طراز خاص ، الزوج الذي لا ينقص حبه ، النعقي والنساء ، افتح الباب ، عودة البغي ، اغتسال بالدم ، الخ .

« النقد الادبي »

من ميزات الشاعر حسين مردان انه صريح جداً حتى في نقد أقرب اصدقائه .. وان هذه الصراحة تقوده الى تقبل الاعتراف من المقابل بجرأته وشجاعته في مضمار النقد لاسيما ان ذلك يتطلب ثقافة ادبية واسعة وفي المجالات الادبية كافة وبالتالي فان التعاطف مع كتابات شاعر أو أديب يتبع لمنطلقات خاصة وثابتة في فكر حسين مردان يؤكد من خلاله فهمه للواقع وتراث الامة .

بدأ مردان في نقد القصص القصيرة على صفحات جريدة الاخبار فنقد رواية (صراخ في ليل طويل) لجبرا ابراهيم جبرا ومجموعة (أثم) لبسيم الذويب و (الجدار الاصم) لعبد الملك نوري وكان نقده بالاساس متميزاً لاعتماده على الاقتحام المباشر لمواضيع القصة من خلال منظور واقعي وادبي والبحث عن (الانا) المرتبطة بالقاص من خلال قصصه .. لذلك كان تدقيقه للحرص على تكوين الشروط الاساسية (فنية وادبية) لتكوين قصة ذات مغزى اساسه الابداع اولا واخيراً .

« ان نقده لقصة شاعر العصر لعبد الرزاق الشيخ علي بالغ الاهمية في اضاءة ملامح القصة القصيرة وشروطها كما عرفها حسين وشارك المجتهدين من قصاصي جيله في تثبيت دعائمها واشاعة مصطلحها » (١٢) .

وعليه فان نقده لهذه القصص وضوحاً في الرؤيا

(٥٢) في القصة القصصية / المصدر السابق / ص ١٦٨ .

وخصوصاً اثناء نقده لقصص احسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ فاقترن نتده للبناء الداخلي للقصّة اولا وبالتالي البحث عن المبرر او (الجو الواقعي) كأساس في عملية النقد . . يقول مردان مستلخصاً نقده قصة (المسخ) لكافكا « ان كافكا يرمي الى ان الادب قد يصبح احياناً مجرد ملهاة للقاريء فقط . . انها تصدم القاريء المتشوق لان يجد في الاخير بعد ان دفعه اسلوبها الى المتابعة ما يكشف النموض عن ذلك الحيوان ولكنك لن تصل الى ذلك قط . . ولو انك لم تصل الى حقيقة معينة او نتيجة لكل ماقرأت فالمهم هو انك قضيت وقتاً لذيذاً أشبه بذلك الوقت الذي تقضيه في تقبيل حبيبتك » (٢٣)

اما عن طريقة نقده الشعر . . فقد كانت تتم اولاً في المقاهي الادبية التي كانت مزدهرة وخصوصاً انها كانت تحوي بين اروقها شعراء كبار لهم الادوار الاساسية في بناء الشعر العربي الحديث كبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وصفاء الحيدري وعبد القادر الناصري . . فحين كان شاعر يقرأ قصيدة في هذه المقاهي كانت تخضع للنقد والمناقشة الادبية حتى تظهر (أي القصيدة) في صورتها النهائية . . وفي كتابه (مقالات في النقد الادبي) (٢٤) نقد مردان قصيدتين للشاعرين الجواهري والبياتي . . فاتخذ من تفسير المعاني العميقة من التراث العربي وربطها في ابيات الشعر وبالتالي النقد العام للوصف (المثالي) او الكلمات والابيات (اللاداعي لوجودها) فلو حذفت أو بقيت لا تؤثر

(٥٣) اصدار الماق/ص ١٧٢ .

(٥٤) مقابـات في النقد الادبي/حسين مردان/الطبعة العربية/بغداد

شيئاً على السير العام لمحتوى القصيدة . . كما نقد بالاساس
(النموذج في التعبير) و (العمق في الرمز) وربط كل بيت
شعري ببيت سابق او لاحق له . . وعليه كان مردان يضع
ادبائه لنقد القصائد عدة اعتبارات اساسية لصناعة الشعر
فيبدأ اولاً بدراسة الهيكل العام للقصيدة وبالتالي دراسة
مدى التجانس بين ابياتها الشعرية وتفسير جميع معانسي
الكلمات الغامضة ليتسنى له فهم المنزى الاساسي من القصيدة
ورصد التكرار . . تكرار الصور الشعرية وتكرار المعانسي
والانفاظ ومع ذلك . . كان نقد الشاعر حسين مردان للشعر
والشعراء مهماً لعدة اسباب اهمها كونهم اصدقاء وزلاءه في
ميدان الادب . . ولكونهم (اي الشعراء) من شعراء كبار
وهو (كان) في بداية حياته الشعرية وعليه فان ميدان النقد
الادبي هو جانب مهم في ادب حسين مردان .

« المقالات الادبية »

عمل حسين مردان في الصحافة كمصحح ومخبر ومحرر أدبي كان ذلك في بداية حياته الادبية . . ونشر عدة مقالات ادبية خصراً حول « تحرير الشعر العربي من الوزن » فهذه المسألة حول التطور الحاصل في المفاهيم الاساسية للشعر الحديث كانت ضمن السياق العام لحركة الشعر العربي في القطر . . وعليه فان مردان كتب عدة مقالات حول رفضه لصنعة الشعر (كصناعة) كما ان الانفعالات الذاتية وصراعه مع نفسه هو وضمون اغلبية مقالاته . . ففي مقالة « العقل بين الشهادة والملل والحب » كتب مردان يقول :

« كنا نجلس في مقهى صغير يطل على ساحل الشاطئ في شارع ابي نؤاس . . فطلبت الى اصدقائي وهم من الذين أثق بثقافتهم وتحررهم ان يبدوا رأيهم في زواجي ، فضحكوا في اول الامر ولكنهم عندما عرفوا انني لا اهزل وانما اريد حقاً ان اسكن تحت أبط امرأة هروباً من حر القحط الذي بدأت احس بلفحه في الاعوام الاخيرة » (٥٥) وبذلك تكون هذه المقالة جزءاً من سيرته الذاتية .

كما كتب (الجنس في الشعر العربي) والظاهر أنه تعتمد عدم كتابة اسمه في نهاية المقالة والاكتفاء ب (ح . م) « فالشاعر الجنسي كغيره من الشعراء الآخرين يبحث عن الحقيقة حتى ولو كانت هذه الحقيقة بشعة وابشع ، مايمكن وحتى اليوم والشعر العربي الحديث يخلو من هذا النوع من

(٥٥) جريدة الاخبار العدد (٤٦٣٣) في ١١/٤/١٩٥٧ .

الشعر « (٥٦) واستمر في كتاباته الكثيرة حول النقاشات الدائرة حول ماهية التطور الحاصل في الشعر الحديث وعلاقة الاساطير بالمجتمع البشري « فعلاقة الاساطير وثيقة بالمجتمع البشري وتطوره نحو هدفه العظيم - وجود المدينة الفاضلة - أمنية الفلاسفة والشعراء منذ الاف السنين لان الاساطير نتاج خيال الانسان الطامح نحو خلق الفردوس الارضي » (٥٧) .

وتبقى رسالته الى الرسام شاكرو حسن المقالة الادبية الرائعة الحاوية على وصف تام للوضع النفسي الذي يعيشه الشاعر حين قال (اني رجل قاحل كالعدم) وكيفية هروبه من الواقع ورفضه للصدقة وحبه للوحدة وللخمر .. وقد اشار نشر رسالته هذه جدلاً كثيراً بين القراء (٥٨) ..

ويبقى للمقالة الادبية الفضل الاكبر في دخول الشاعر حسين مردان معترك الحياة الادبية بصورة جيدة بالاضافة الى الخبرة في ميدان الصحافة والقدرة على الابداع والتحرك لنهم واقع الحركة الادبية ..

(٥٦) جريدة الاخبار العدد (٤٥٦١) في ١٩٥٦/١/٢٥ .

(٥٧) جريدة الاخبار العدد ٤٥٤١ في ١٩٥٧/١/٣ .

(٥٨) رسالة من شعر الى رسام/ حسين مردان/ جريدة الاخبار

العدد (٤٢٩١) في ١٩٥٦/٣/٣ صفحة (٣) .

وراجع جريدة الاخبار العدد ٤٢٩٧ في ١٩٥٦/٣/٩ حول رد هادي

مردان عليه ، وجريدة الاخبار العدد (٤٣٠٣) في ١٩٥٦/٣/١٦ حول الجدل

على الرسالة من شاعر الى رسام ويقال انه كان يكتب الرديد باعتباره المحرر

الادبي في الجريدة .

« الشعر والنثر المركز »

بدأ حسين مردان حياته الشعرية بالشعر العمودي ، ملتزماً
بأوزان الخليل وما الى ذلك من مستلزمات صنعة الشعر ،
وصور من خلال قصائده الاولى انفعالاته وشاعره الدقيقة
وقد أتمم شعر مردان بالاصالة في طرح مواضيع جديدة على
الادب العربي بكل صراحة وجراحة :

آن للحب ان يموت ويفنى
حلمي العذب في بريق السراب
أنت من أنت !! شهوة تتلظى
وجعيم أحرق في شبابي
فأذهبي ! أذهبي بعيداً فقلبي
لم يعد غير حفنة من تراب
وظلال تغيب شيئاً فشيئاً (٥٩)

والظاهر ان مردان كان غير مؤمن بصناعة الشعر كصناعة
(روتينية) خالية من نبضات قلبه المتدفقة نحو تثوير الواقع
الاجتماعي لرفض الواقع التي تقيد حركة الشعر ، ولذلك
لجأ الى استعمال كلمات ذات نغم أو رنين خاص لكي يكون
تأثيرها اكثر ومغزاها اعمق وعليه كان لابد من التحرر من
الوزن . . يقول بهذا الصدد :

« ان الوزن لايشل الخيال ويثقل ريش اجنحته ويعطلها
عن الرفيف بحرية ويمنع تدفق القريحة فيقطع انوار
الشرال العاطفي فحسب بل هو يغلق بوجه الشاعر النوافذ

السعرية المطلقة على عالمه الداخلي» (٦٠) .

ومن هنا لجأ مردان الى كتابة اروغ القصائد الشعرية بعيداً عن الوزن ، لكنه يرجع فيما بعد الى كتابة الشعر الموزون في (طراز خاص) و (اغصان الحديد) . ولكن ذلك لم يمنعه من استجماع عواطفه الجياشة لكي يخطها في علاقة شعرية تعبيرية لها مدلولات انسانية تسقط أخيراً في الحقيقة التاريخية لمفهوم الحداثة في الشعر .

بكل منعطف خليع
تصطف ازهار الربيع
هل انت دن ماء وطين
ام سلة من ياسمين (٦١)

ولذلك فان روح التجديد في الشعر دفعت مردان الى رفض الوزن وله مبرره لذلك . ف « الوزن يتدخل كثيراً في حرية الشاعر في استعمال الكلمات بل هو يفرض في اكثر الاحيان كلمات لم يرضى عنها الشاعر نفسه وهذا هو السبب الوحيد الذي دفع بالشعراء الى خلق - الضرورات الشعرية - والاهم من ذلك ان الوزن يحول بين الشاعر والانطلاق وقد يستغني الشاعر عن بعض الصور الرائعة التي تأبى التقيد بالاضافة الى ان الوزن يمنع الشاعر عن التعبير عن العالم السفلي بطريقة انسيابية - التداعي - ولعل هذا هو السبب الذي دفعني الى الثورة على الوزن والدعوة الى تحطيمه » (٦٢)

(٦٠) يجب ان نحرر الشعر العربي في الرزق/جريدة الاخبار/العدد ٤٥٥٤ في ١٧/١/١٩٥٧ .

(٦١) الارجوحة هائلة الجبال/حسين مردان/مطبعة الرابطة/بغداد ص ١٦ .

(٦٢) الاخبار/العدد ٤٥٥٤ في ١٧/١/١٩٥٧ .

لهوت حتى ملكت اللهو فابتعدي
عني فما عدت اهوى غير آلامي
يا ربة الحب مات الحب من زمن
فمات وحي اناشيدي والهامي
ولذت بالصمت اذ لم يبق لي كبد
يهفو لكل شهى الثغر بسمام
وهمت بالكأس أفني في قرارتها
ماخلف الدهر من عمري وايامي (٦٣)

ولقد حدد مردان مسيرته الشعرية ضمن عدة مواقف
منها :

(١) رفض مردان الشعر الملحمي بسبب ان « روح العصر
لا تنسجم ، بل وترفض هذا النوع من القصائد الطويلة
جداً .. فالشاعر المعاصر لا يجد من المفردات والاحداث
والوقت ما يدفعه الى القصيدة الملحمية » (٦٤) .

(٢) رفض الاسلوب المباشر في كتابة الشعر وذلك لان
التعبير عن (الوجود العام) يجب ان لا يجعل الشاعر
يتغلى عن روحه الشعرية .

(٣) رفض « التهالك على استغلال الاساطير الاغريقية
والرومانية » في الشعر العربي وذلك لكون المجتمع الذي
نعيشه له تراث ثر من الاساطير ولا بد من استغلال ذلك
لكي يكون للشعر العربي في هذا المضمار ملاحة
وشخصيته المتميزة « لكنني اريد ان نعطي لشعرنا لوانه
الثابتة من حقيقتنا .. ومن ارضنا ، ومن مجتمعنا قبل

(٦٣) قصائد غاربة/١ تمدر السابق ، ص ٥٧ .
(٦٤) من مخزن الذكريات/مجلة الف با. العدد ١٣٨ في ١٩٧١/٣/٣١

ان نعد بأيدينا الى اداب الشعوب الاخرى للاستفادة منها
من الناحية الادبية والفكرية « (١٥) » .

(٤) رفض مردان الشعر المسرحي وذلك « لاننا سنضطر الى استعمال الكلمات والتعابير انتقريبية في «سبيل الحوار» وعليه فان كلمات الشعر سوف تتحول الى ادوات جامدة ضمن مسار المسرحية الشعرية كما ان (المرء يبقى الداخلية) في الشعر الحديث سوف تتفتت حال استخدامها في الشعر المسرحي بالاضافة الى عدم ترابط الصور الشعرية في ذلك » .

(٥) ان « الوزن ليس هو العلالة الفارقة للشعر وانما هو وضع الكلمة والجو الذي ترسمه للتاريء لان الموسيقى التي تلعب بالحراس وتطرب الروح لاتوجد في البحور والاوزان وانما هي تكمن داخل الكلمة نفسها ، لان الكلمة هي ارتباط نفمين ببعضهما ، فتد يبدو الحرف المجرد شيئاً جامداً ولكنه في جوهره حركة بالاضافة الى انه صوت (نغم) له رنين خاص يرسم في تموجاته المستقيمة (شيئاً ما) غير محدد وعند ارتباطه بحرف آخر يحدث تفاعل لغوي يولد منه كائن حي له مقوماته وله معناه وله نبضه الموسيقي المعين ، وهذا الكائن الجديد هو (الكلمة) والكلمة ذاتها تتمدد ويتسع أفقها عندما تشتبك اشتباكاً عضوياً بكلمة او كلمات أخرى .. ومن طريقة استعمالنا للكلمة ينبثق اسلوبنا الفني في التعبير « (١٦) » .

(٦٥) المصدر السابق ص ٣٨ .

(٦٦) الارجوحة هائلة العبال/المصدر السابق/ص ٧ .

(٦) اطلق حسين مردان صفة (النشر المركز) على الصيغة الثانية للشعر بعد تجريدة من الوزن وذلك لكونه يؤمن بأن الشعر فيما لو تمت كتابته بصيغة نثرية لا يمكن ان يسمى شعراً او شعراً حراً . وانما يكون (النشر المركز) العبارة او التجسيد الاسلام لغوياً وواقعياً ضمن مسار الشعر الحديث .

ستلتقي كل الالوان في
مروحة واحدة
وينتشر نسيج الفرع العالي
ليلف الارض بعباءة من
الحريير الازرق (١٧) .



لقد كانت الصاعقة ثقيلة
وعنيفة
ولكن الشجرة لم تمت
لقد احترقت الاغصان
وسقطت الثمار المريضة
وظل النسغ يتدفق نحو الاعلى
ومن خلال المطر والرياح
والرمل ، بزغت براعم جديدة
مغطاة بالنار (١٨) .

(٧) الشهيد الذي لن يذبل / حسين مردان / مجلة الف با المواد
١٢١ في ١١/١٨/١٩٧٠ .
(٨) نحو حزيان جديد / حسين مردان / مجلة الف با العدد ٩٦ في
١٧/٦/١٩٧٠ .

(٧) ان لدور الكلمة المعبرة الحد الفاصل في شحن القصيدة
 بالفاظ فقد حسيتها ودلالاتها (كما يؤكد مردان) وعليه
 تم ادخال كلمات من اللفظة العادية لمراذفتها ويبرر ذلك
 بقوله « ان بعض الكلمات الفصحى قد فقدت معظم
 حيويتها وخمدت فيها - الحركة - فهي أشبه بكرات من
 زجاج كثيف ، لا ينبعث منه أي شعاع أو حرارة .. في
 المرة - الذي نجد بعض الكلمات العادية تحتفظ في داخلها
 بكمية كبيرة من التدفق اللوني واللهب المشرق والموسيقى
 الحارة ولذلك ادخلت بعض الكلمات العادية مثل
 (قديفة ، وشيف ، ونفوف) في قصائدي لاني اعتمد
 ان هناك عدداً غير قليل من الكلمات العادية الحية يجب
 ان تدخل في اللغة الفصحى » .

فكل شيء فيك ياسيدي جميل
 في منتهى الجمال
 فشعرك النزيه
 بيدر ريش اسود تنام في مفرقه الطيوب
 وشعرك الصغير
 علبة (حلقوم) على شفاهنا تذوب

□ □ □

وانت انت

يا فوهة (التنور) يا اختي
 في الشوق والموت
 يا ضربة الكبريت للزيت
 النور لن يشرق من ميت
 لن تطلع النار من الميت

وفجرنا ؟

لا تفزعني !

الفجر لن يأتي (٦٩)

□ □ □

والحب ان لم نلتصق مرة

(سالوفة) مجهولة المولد (٧٠)

□ □ □

ويذب (يتفل) باحتقار

ويصيح في اعماقه يا للكبار

إنني ارى فجر المحبة في الصفار (٧١)

□ □ □

و (شيف) من البرتقال ، تشب على ثلجه الحرق

وسلسلة من نجوم ، تصب البريق على المفترق

ومفرش ورد انيق ، لنوم الفراشة عند الفسق (٧٢)

وتدور مقلته الحزينه

خرساء تبعث في المدينة

عن عطر امرأة نحيفة

مرت فخضبت الرصيف

بسيرل ضحكاتها الطليقة

وبلون وجنتها الانيقة

فبكل منعطف حديقة

اصباغها من ذيل (نفنوف) خفيف (٧٣)

(٦٩) الأرجوحة هائلة الحال/المصدر السابق/ص ٢٦ .

(٧٠) المصدر السابق/ص ٤٣ .

(٧١) المصدر السابق/ص ٧٢ .

(٧٢) المصدر السابق/ص ٨١ .

(٧٣) المصدر السابق/ص ١٠٨ .

ويبقى للشاعر حسين مردان تراث ثر وامكانيات هائلة
توثق جزءاً من تاريخ الحركة الادبية في القطر بعد الحرب
العالمية الثانية وخصوصاً جيل الخمسينات الذي يعتبر الجيل
الذي انجب شعراء كبار مثل بدر شاكر السياب ونازك الملائكة
وعبد الوهاب البياتي وحسين مردان .

« نماذج من شعره »

منذ اليوم ساطلق الكلب الجهنمي
واسكر بمواء القطط الحبيسة
داخل دمي
في المرقد

سأرمي بكل ما بي من انسانية
ومثل واحساس ابيض
ولا قبح النساء .. سأهب جسدي العتيق
كيف لا اضيق بهذا العالم
العالم الذي يلتف حول فخذين
عالم مارلين مونرو
نصفه من المراهقين
والنصف الآخر لا يجيد غير
صناعة الرصاص
انه لعالم مخيف
ونحن الرجال الصفار
الذين نحب الخير
وننشد الجمال
ابدأ نلوب تحت قدمي
حيوانين
هما الدب والاسد

صديقتان

هل تسمعين ؟

في الشرفة الخضراء عصفور صغير

يشدو بالحنان مقدسة الرنين

هل تسمعين ؟

اني احب الصيف واللهب اللعين

وبخار أنفاس يقطعها الحنين

اني احبك آهة .. هل تفهمين

هل تسمعين

قومي اطرحي هذه الثياب

لتفوح رائحة الاقاح

في صدرك البض المتين

قومي انظري .. هذا اللظى يتفجر

فيشور ثغرا سمر

لم يستمع يوماً لهمة الرجال

وتقدمي .. فهنا فراش من حرير

نحن الحرير

على الحرير

مالي اراك بعيدة ! هل تحلمين

بذراع عملاق تشد على الظلوع

فيشب في الشفة الرضيفة الف جوع

ام انت خجلى تستعين ؟

وامتد كف اشقر

وانزاح ثوب آخر

فتسمرت عيني ورفرف حاجب
ماذا ارى !! يا للنعومة والصفاء
دنيا من الشهوات يخنقها الرداء
فعلى الذراع
وبكل منعطف خليع
تصطاف ازهار الربيع
من انت من ماء وطن !!
يا ... ياسمين ..

لا تنطقي
فأرضي توشك ان تميد
ويفور في دمي الحديد
وتلقف الشيطان رعدة حلمتين
كالبرعمين
وتكدست فوق الوسائد غمغمات
اواه .. لا .. لا تضغطيه
ثدي الصغير
وتغط في بطن السرير
افخاذ أنسة
وسيدة هلوك

(طراز خاص)

« صور مرعبة »

ويهطل المطر في بقاع مجهولة
وانطلق عبر السماء
واطوف في اروقة الجحيم
ذات اللهب البارد

وفي كهف عريض طليت جدرانها
بشحم البشر .. رأيت الشيطان على
عرش من اللحم
وبين قرع الطبول
وزفيف الجن
اقتربت من اله الشر
وماكنت انظر الى وجهه
حتى رأيت نفسي
فصرخت برعب
انه انا .. انه انا
وعلا الضجيج

اريد ان اعود
اريد ان اعود
ويعود كل شيء الى ماكان
وافرك اجفاني بيد مرتعشة
واتقدم من المرأة
فلا ارى غير الفراغ
فلا شيء غير الفراغ

هؤلاء الاطفال

الاطفال عطر حياتنا
اقلام الورد على شاطيء وجودنا
ومن اجلهم سنعمل لحشو افواه
المدافع بالطين
ولن نسمح للجحيم ان تقترب من
اقدامهم العزيزة
ولاجل عيونهم .. سنحارب العرب

(الربيع والربيع)

من النثر المركز

« مضغة »

انا معلق فوق الهاوية
واسفلي ينوص في الظلمة
ولم يبق في رأسي من القوة
ما يمنعني من السقوط
وانت يا ذات العيون المجوسية
يا ذات الشفتين المطليتين
بالفلفل !!
انت يا شج روعي الكريه
يا جهنمي
ساخنق ضحككتك في دمي
ساندفع الى عنقك بقوة
كما يندفع الثعبان نحو فريسته
وساحفر جبينك بأسناني
انت يا فتحة البالوعات القديمة
كلا
لن اترك منك مضغة
لرجل آخر .

الاخبار

٤٢٤٣ - ١٩٥٦/١/٦

« براكين »

انا من جف كأسه في يديه
وهو مازال ضامئاً للخمور

يالوالي لم أكن غير خط
اسود اللون في جبين الدهور

فأمسحي ظلّه الكريه ليفنى
عطر ذكراي في بطون العصور

ضقت بالارض والسماء فصبي
جرعة الموت في دمي المسعور

لعنة جئت للحياة وامضي
مثلما جئت لعنة القبور

مسنى الحب فأنقلبت ملاكاً
مفعم الروح بالرضا والحبور

وجفتني التي عشقت فماتت
جدوة الخير والمنى في ضميري

خدعتني الاوهام حتى تبدى
لي زيف الغرام في الماخور

فتنكرت للجمال فثوري
يا براكين نغمتي وشروري

واغرقني الكون باللهيب وغني
فوق اشلائه نشيد السعير

عالم يجثم الظلام عليه
ليس تهديه حفنة من نور
يا ليالي باطل كل شيء
فادفعيني الى ظلام الحقيير
ان يكن في السماء رب عظيم
وقدير يدري بما في الصدور
فلماذا نرى التقي شقياً
ونعيم الوجود للشرير
يا ليالي باطل كل شيء
ليس غير الفراغ خلف القشور

« قصائد عارية »

القصيدة متكونة من (٢٥) بيت .

«اللعن الاسود»

تهتز من هول اللهب اضالعي
فكأنما بين الضلوع جهنم
يا من اكاد اذا التقت بعيونها
عيناى يأكلنى الحنين الاعظم
مابال وجهك كالحجارة جامداً
وعلام ثفرك عابس لا يبسم
أمنت بالحب الذى فى خافقى
وكفرت بالحسن الذى لا یرحم
جن المجون فكل عرق أزرق
فى صدرك الفضى يحرقه الدم
عيناك تبدي لى الجفا لكما
شفتاك تدعونى فينتفض الفم

بيضاء يالون الدموع وفى يدي
مازال من كفيك عطر مسكر
اهواك عاصفة تخيف اذا احتوى
جسمى وجسمك مخدع متعطر
اهواك خصرأ لينا لو داعبت
جنبيه انسام الضحى يتكسر
اهواك نهداً ثائراً لو دغدغت
شفتاي برعمه : لظى يتفجر

اهواك لحناً اسوداً ينساب في
خدر لذيذ في العروق فتسكر
اهواك زقوماً يفتت اضلعي
اهواك دنيا بالمصائب تزخر

هذا الذبول بمقلتيك يثيرني
ويكاد يفقدني الصواب فأهتف
روحي فدا جفنيك أني شاعر
يحتاجه الخد الأسيل المترف
بيضاء يالون السراب وفي فمي
شوق الى فمك المدلل يعصف
جودي بشغرك لحظة لاعب من
شطيه اكسير الحياة : فاغرف
احببت الف صبية لكنني
لم اهو مثلك ! والغراف تطرف

(اللحن الاسود)

« الارض والانسان »

وخللت الارض بلا رداء
امرأة عارية ينام فوق خصرها الجليد
ويرتمي في شفتيها الغاز والصخر
حتى اذا ما اغتصبت من طارق جديد
فارتعش المعدن في أعماقها وماع
ومتلأت اعطافها بالنار والرياح
صار لها وشاح
مطرز الاطراف بالضباب والحديد
انا هو الطارق والهواء
انا هو البرق الذي جاء من السماء

وبعد ان مر على مفرقها الدهر
واقترب القمر
يسحب من عيونها البحر
تململت .. فانسال فوق ساقها المطر
وامتزجت عناصر .. وانبثقت صور
فينحنني الافق على العراء
موجة رعد اخضر وماء
موجة كهرباء
فتولد الدودة بين النور والظلام
انا هو الرعد .. انا الدودة والغمام

ويستقيم العظم في الظهر
ويمنزل القرد من الشجر

مقطع من القصيدة التي القيت في مهرجان المربد الشعري الاول عام

١٩٧٨ .

نشيد الانشاد

حبيبي فمه قارورة عطر
فليرش قبلاته على شفتي
قبلاته اللذيذة كشراب الليمون

حبيبي جسمه 'كلفائف الورد
ومن لحمه يسيل الشذى
وحتى اسمه يسيل منه العطر
لذلك احبته العذارى

اتسمع ايها الحبيب
دعني اتمدد في قلبك
فالحب قوي كالموت
والغيرة قاسية كالهواية
لهيبها كلظى الرب
مياه البحار لا تستطيع ان تطفىء المحبة
واعظم السيول لا تغمرها
لو اعطى الانسان الف كنز بدل الحب
كان الحب اعظم من الذهب .

« الشحاذ الصغير »

ويغدش الصمت الكثيب
سعال شحاذ صغير
ينساب في بطء غريب
فكأن أعمدة الطريق
مشدودة في منكبيه
وعلى يديه
لون الرصيف على يديه
وبمقلتيه
جيف الدروب بمقلتيه
هو والظلال
يتسابقان الى الزوال
وكخفق أمواج السراب
سيموع في حضن العذاب
هذا الصغير
تلف بعض عظامه مزق الثياب
في رأسه شفه تدور
شفة لامرأة عجوز
اسنانها منذ الصباح
تعيش في حلم مخيف
حلم اللقاء مع الرغيف
هو لن يعود كما تعود في السماء
فلتطحن الاحلام اسنان المعجوز
فقدأ تموت
كأبيه بالسسل الخبيث
وكما يموت الآخرون على الطريق

(الأرجوحة هادئة الجبال)

« الطائر الوحشي والاستعمار »

انه لطائر جميل
في كل ريشة منه لون
وفي منقاره ضوء
وتحت لسانه مائه نغم
يقبل مع الربيع
فينشر الفناء حوله
جداول خمر تسكر بها الطيور الصغيرة
فتهيم بحبه
فيتقدم اليه كل يوم عصفور بريء ليقوم بخدمته
وعندما يحل المساء
يثب على العصفور ويفترسه
وفي النهاية
يظل وحيداً
ولكن عصافير الحداثق في العراق
لم تعد تخدع بهذا الطائر

« هلاهل نحو الشمس »

« رجل الضباب »

متهتك ميت الضمير مدمر

مستتهتر متجبر متكبر

يخطو على جثث ويشرب قيعها

ويلوك لحمها الرخيص ويكفر

هذا انا في عرفكم لكنني

انا منكم ابدا اعف واطهر

لا لن اتوب وهل يتوب مفكر

حر على قول الحقيقة مجبر

هبني سجنك فلست أول ثائر

يرمى بأعماق السجون ويقبر

هبني شنقت فلست أول مصلح

اودت بفكره حبال تدعر

« رجل الضباب »

« صوت اللؤلؤ »

ليتني استطيع ان انثر جسدي
فوق العالم كله
ليتني اضع الشمس بين شفتي
وانقل زرقة البحر الى اظفري
اين الجناح والمجداف
فاني اريد الانطلاق
الى كل مكان في الارض
بلا جواز أو حقيرة
اعانق الثلج وزهور الليل
واستلقي على الانهار
الطينية
واصابعي تلتهم لون الصبح
لم يبق غير الرحيل
فالحب لسعة نحاس
ولمضة ليل
والجمال لا يوجد الا في العراء
داخل حوانيت المطر
وصوت اللؤلؤ
وفي المجهول

مجلة الف باء

« العودة الى هي »

انت هنا فوق الصخر
فاذهب
فلم يزل في اعماق الغابات المظلمة
كهف لم يكتشف بعد
هناك تستطيع ان تخلع قناعك
وتفهم لغة الصمت
وعلى ضوء هلال اخضر
سيأتي صوت قدميها
يخفق فوق النسيم
وستقف أمامك عارية كالماء
انها الملكة « عائشة »^١
الوجه الذي عاش في الليل
الف سنه
لا تخف . . اقذف بالشمس القديمة
من عينيك
واغرف من صدرها الكافور
ايها الوحش الصغير
لا تتحدث عن المقهى
فهي تجهل الضوضاء
وعندما تمد كفها نحو قلبك الحزين
خمسة عصافير من لؤلؤ
فانصت !

(١) عائشة : بطله قصة الكاتب هيوز هيجورد .

لتسمع غناء الروح التي لم تعرف
البغض !

وعندئذ .. سيزوب غطاء المعدن
حول لحمك الاصيل

وستعرف الفرع

الفرع الطبيعي ..

مجلة الف بد

« قاييل »

لتغلق الحانة فالسكرة يا رباب
تجلس في القدح
قبضة آس اصفر
وحفنة من يابس البلح
يا خفقة المرح
خمسون الف فرسخ
تفصل بين الجوع والمرح
والهم صخر اسود يرفض أن يذوب
على لثة الشاعر يا رباب
والمبضع الازرق في الجراح
جرح على جرح فيا لكثرة الجراح
والضحك يا رباب
الضحك في حقبة الغباء
في أي أرض يولد الغباء ؟
اواه لو يباع
لو يشتري الغباء
يا ايها الغباء
احب فيك المال والنساء
وقلة الحياء



الثقافة الجديدة
١/ شباط/ ١٩٧٠

القصيدة متكونة من ثلاثة مقاطع .

حسين مردان رجل مخلص لنفسه فيما
يقول ، وهو ذو موهبة لا سبيل الى
نكرانها . . . !
بدر شاكر السياب

انا في ذاتي سر مغلق لا أرى في الناس
من يفهمني . . . مثلما جئت سوف أذهب
لغزاً يحتويه الغموض والكتمان . . .
حسين مردان

عبد الأمير الحصري

١٩٤٢ - ١٩٧٨

انا شيخ الصعاليك

منذ ابتداء الزمان

عبد الأمير الحصري

مولده ونشأته . . . !

في عام ١٩٤٢ وبين احضان بيئة ولوعة باللغة والأدب وفي محافظة النجف ولد الشاعر عبدالامير عبود مهدي الحصري . . وكان في طفولته انطوائياً هادئاً يسمع أكثر مما يتكلم . . صادقاً مع نفسه وتجاه الآخرين والسمة الغالبة في شخصيته منذ نعومة اظفاره هي الخجل . . فقد كان شخصاً خجولاً لدرجة انه لا يرفع عينيه لينظر مع من يتكلم . . والملفت للنظر في طفولته « والتي أصبحت دراية في شخصيته بعدئذٍ » انه كان ذا اسلوب خاص في الحديث . .

كان ميالاً للادب منذ طفولته . . ذا احساس مرهف تجاه تاريخ الادب والشعر بصورة خاصة ، لذلك ارتاد المجالس الادبية والمنتديات الشعرية بالاضافة الى قراءاته لعيون الشعر العربي وتميز من خلال ذلك بقابليته العالية على حفظ ابيات الشعر العربي والتي ظلت معينه الدائم حتى آخر عمره .

كتب الحصري الشعر وهو في العاشرة من عمره . . وكانت الطبيعة الخلابة ومحاكاة التاريخ الزاهر أساس مضامين كتاباته الشعرية آنذاك ، وظل يكتسب شعره الطفولي في نفسه دون ان يعرضه على أي شخص لانه كان قليل الاصدقاء . .

وحين انتقل الى الدراسة المتوسطة كان يحمل في داخله أجمل الابيات الشعرية قياساً لعمره مع فهم كامل لتاريخ الشعر والشعراء بالاضافة الى هظمه العروض واوزان الخليل بصورة دقيقة وتامة ، كما ان روح التشرد ظلت في داخله اذ كان يقضي أغلب اوقاته بين مقابر النجف وبساتين الكوفة .

وفي الصف الاول المتوسط وفي متوسطة الخورنق كانت بداية تحرك عبدالامير الحصري لفهم واقعہ وتجسيد ذاته من خلال مناقشاته لمدرس اللغة العربية « الذي حار في أمره » . . . لقد كان الحصري ذا نرجسية واضحة في شخصيته ، وغروره كبير بذكائه وكبريائه . . .

« مرة سأل استاذہ على سبيل المناكدة : استاذ - قالها بصوت عال - اعرب لي « ف القنديلة زيتاً » باشباع كسرة (ف) ياء بحيث تسمع (في) فقال الاستاذ مشفقاً يا ولدي اجلس مجلس السائل والسائل لا يُعلی صوته على صوت المسؤول ثانياً قل (في القنديلة) إكسر يا حصري تاء القنديلة . . . فانتفض الحصري محاولاً احراج استاذہ واشارة جو من السخرية : كيف يا استاذ تفوتك هذه ، كيف لا تعرف ان الصواب (ف القنديلة) والخطأ الكبير ان تقول (ف القنديلة) . . . فيضطرب استاذہ ويلوذ صبرہ وحيله التربوي ، فيسأل تلميذہ : كيف يا ولدي تتهم اباك بالخطأ ؟ وانت تدري (في) حرف جر !!

عندها نهض الحصري كالمسوس وهو يرعد ويزيد ويخطو نحو السبورة . . . ويكتب بالطباشير وبحروف كبيرة مشوشة « ف » فل أمر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديرہ انت والقنديلة مفعول به فيقول الاستاذ بتواضع : أصبت يا ولدي « (') » .

هكذا كان الحصري يتكلم ويناقش وهو لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمره . . . شاباً لا يهتم بنفسه وبملابسہ

(١) ذكريات الصبحة / د . عبد الله العصافير / مجلة الاقلام / العدد ٩ / السنة ٢٠ / ايلول ١٩٨٥ ص ٨٠ .

بقدر ما يفضب لأي خطأ نحوي أو عروضي .. وذلك تأكيداً
لنرجسيته بنبوغه المبكر .. وتأكيداً لذاته الذي كان يحس
عكس ما كان يتصور ، استطاع ان يفرض نفسه ويفذي كيانه
من خلال موقعه في الصف من شخص مهمل لا ابالي (وخاصة
في الدروس العلمية) الى نقطة ضوء مهم في الصف .

« مرة سأل مدرساً من القطر المصري مختصاً باللغة
العربية استاذ هل تجد في معلقة امرئ القيس خللاً عروضياً
ففرجنيء المدرس بأن تلميذه يحاول امتحانه بأسلوب تهكمي
فيضطرب ثم يؤنب التلميذ !! أسمع يا ولد امرؤ القيس أكبر
من ان يخطيء في العروض .. فينهض الحصري الى السبورة
ويكتب ..

ترى بحر الأرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل
ويكتب تحتها الميزان العروضي ويقف عند (كأنه)
ليقول يا استاذ لابد ان امرأ القيس كان يقرأ (كأنه) هكذا
(كما أن نه) لكي يستقيم الوزن ، هذا خلل عروضي « (٢) .
ان احساس الحصري بأنه شاعر (بالنسبة لعمره)
وتأكيداً لانا المستفحلة في ذاته والتي كانت تضعه في واقف
محرجة وذلك لكونه جريئاً جداً في اعطاء رأيه واظهار موقفه
في كل شيء وعليه قرر ترك الدراسة بالرغم من الجهود
المبذولة لاعادته الى مقاعد الدراسة ، مارس بعدها بعضاً
من الاعمال الشاقة وبأجر يومي ، فقد عمل في صناعة الفخار
والنجارة والحدادة وكما ل بناء ، لكنه مالبث ان يعمل
يحتويه ضجر قاتل .. فيترك العمل ليتجه الى عمل آخر ..

وفي خلال هذه الفترة كان يكتب القصائد العمودية ويودعها في حقيبته السوداء الصغيرة والتي لازمته حتى آخر أيام عمره .

وهربا من الضجر . . قرر ترك محافظة النجف متجها الى بغداد . . مدينة الأدب والشعراء بعد ان تفتحت ابواب الحرية خصوصا بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ .

وعمل الحصري ببغداد واتجه الى اتحاد الادباء والذي كان يضح بالشباب من مختلف الاتجاهات الادبية . . وتعرف من خلال الاتحاد على الادباء والشعراء والاسماء اللامعة وهو الشاب ذو اللحية الكثة والملابس المتهدلة العتيقة يعمل في يده مسبحة وبالاخرى حقيبته الصغيرة ، وكان يحمل في داخله قناعة كبيرة بنفسه وبشاعريته وعليه كان يعيش في تناقض كبير مع ذاته الطيبة وبين الواقع التاسي ، ولذلك كان تشرده وبساطته بالاساس موقفا واضحا اتخذ لنفسه ورفض من خلال شعره وصداقاته كل اشكال الخير والاعتدال^(٣) .

فحين دخل عالم الشعر العتيق في بغداد دخلها ببساطته المهددة . . وكان بعض الادباء (المحسوبين على الادب) يضحكون ملا اشداقهم من دخول الحصري منتديات الادب والشعر لما يثير في أنفسهم ملابسه وطريقة مشيه سخريتهم وسخرية القدر منهم ، ولكنهم بعد مدة اخذوا

(٣) مرة حمل اليه الشاعر سعدي يوسف كيسا يضم اذرات حلقة ومشطا وراة ونشفا وجه وقنينة عطر وملابس داخلية وذلك لغرض استخدامه . . لكن الذي حصل ان الحصري باها وشرب بالنقود . . لمزيد من التفاصيل راجع الحصري في رواية الذاكرة / لرشدي العامل / مجلة الاقلام / المصدر السابق .

يبتعدون عن الحصري لانه كان يثير في داخلهم (عقدة النقص) ويكشف اخطاءهم اللغوية والنحوية والعروضية وبذلك تحول الى ببيع يخافه الشعراء لما له من جرأة نادرة في اعطاء رأيه بكل صراحة عن أي شاعر أو أديب مهما كان موقعه في تاريخ الادب ومحافله ، وهرباً من هذا التناقض الذي كان يعيشه الحصري اتجه الى شرب الخمر بصورة فضيعة جداً .. كان يعب الخمر في جوفه بدون حساب لصحته ولنفسيته سوى انه كان يحل جزءاً من هذا التناقض الذي اسهده واقعده عن التفكير في نفسه ومكانته .

ثم اقدم الاستاذ الراحل عبدالمجيد الوندائي على ايجاد عمل له كمحرر في جريدة المواطن مدة قصيرة وانفق ما حصل عليه على شرب الخمر .

عاش عبدالامير الحصري حياته مشرداً بأرادته راضياً بالنوم على الارصفة والشوارع ، قانعاً بشخصيته لحد الانبهار ، فقد كان المنظر المألوف لدى الناس ان يجدوا رجلاً مترهل الجسم والملابس نائماً في الشارع أو على ضفاف دجلة واضعاً تحت رأسه حقيبته الصغيرة وهم لا يعلمون ان هذا الرجل هو جزء من مدرسة قديمة قدم تأريخنا العريق وهو يحمل بين دفتيه أروع الصور الشعرية وأجمل القصائد العمودية ..

يقول الشاعر الحصري عن نفسه بهذا الصدد :

« ما ماهية هذا الكائن الذي اكونه ؟ ربما تخفى عليّ جوانب منه يعرفها الناس أكثر مما أعرفها ، وأعرف عنه جوانب لم يعرفها الناس ولن يعرفوها ، وهي ليست بالطلسم

الذي لا يمكن حله ، لكن طبيعة نظرتهم الى الاشياء هي التي
قادتني الى هذا القول

اذ قلت انني اعجز عن تفسير ما يختلج في اعماقي تفسيراً
دقيقاً .. وما أنا الا هذا الكائن المؤلف من اللحم والعظام
والدم وما يكتنفها من عواطف ومشاعر وافكار وجدت نفسي
ادرج على هذه البسيطة التي ادرج ، ويُدْرَج الان ، وسوف
يبقى يدرج الملايين من أمثالي من هذه الكائنات) (٤) .

لقد شق الحصري لنفسه حياتاً خاصة وسار فيها ولم
يستطع أحد ان يثنيه عن ذلك « لا الزجر ولا الضرب ولا
الاهانة ولا الشتيمة ولا اغراء المال ولا الوظيفة ولا الشهرة
ولا المجد كل هذا وذاك لا يعني شيئاً ذا قيمة بالنسبة اليه
وهو الذي يريد ان يحيا حياته منسجماً مع نفسه ،
يرتفع ويسقط ، يترنح تارة وتارة يسير واثق الخطى » (٥) .

وفي أواخر الخمسينات اصدر ديوانه الاول « ازهار
الدماء » الذي احتوى على قصيدته (ابن الشعر) الذي يؤكد
فيها انه ابن الشعر والقوافي وهي رؤية صادقة عن شاعريته ..
وفي عام ١٩٦٢ اصدر ديوانه الثاني (معلقة بغداد) والذي
اتجهت اليه الانظار من خلال مطولته الشعرية (٢٨١ بيت)
بالاضافة الى درايته الكاملة بتاريخ ومجد بغداد الادبي
والتراثي .

واعتاد الحصري حياة الحانات .. فبعد ان يحتسي
الخمر يقوم مرتجلاً عشرات الابيات الجميلة الرائعة الحاوية
على الصور الشعرية البديعة ومقابل ثمن بسيط او بدون

(٤) مجلة الديار/العدد ٤٩ من ١-٧ نيسان ١٩٧٤ بيروت
/لبنان/ ص ٥٩ .
(٥) المصدر السابق/ ٥٩ .

مقابل احياناً .. فقد كان ضيف الشرف على حانات بغداد من الكرخ وحتى أبي نواس فكان يخرج في أواخر الليل من العانة « يترنح يمينا فيسندده جدار ، ويترنح شمالاً فلا يسندده شيء يتعثر فيكبو فينهض ثم يتعذر » (٦) .

لقد تعرض الشاعر الحصري الى حالات من الاحباط المستمر في حياته اليومية دفعته الى التفكير في الانتحار وقد حاول مرة وخلع ثيابه ونزل الى نهر دجلة مستمراً في المشي حتى ارتفع الماء الى صدره وبعدها قفل راجعاً يلبس ملابسه بسرعة ومرتجفاً من البرد حيث ان الماء « ابرد مما توقع » ..

يقول الحصري مبرراً قضية الانتحار هذه :-

« بخصوص أمثال هذه المحاولة فقد حدث جريانها عدة مرات ولاسباب كلما اتذكرها الان استغرق في الضحك ولكن الحمد لله للصدف التي ألغت حدوثها » (٧) .

لم يعرف الحصري الحب في حياته .. ولا تعرف الى المرأة وعشق عطائها .. فقد كان خجولاً جداً .. ولكنه أحب امرأة رسم تفاصيل شكلها بدقة في قصائده وجسد عطائها بشعره ، وان هذا الحرمان والحنين الى المرأة كان واضحاً في كيانه ولذلك كان يقتل الخجل عن طريق الخمر فحين يكون مخموراً يجسد ما يريد قوله بكل صراحة تامة .. لقد كان الشاعر الحصري يعيش في قصائده قبل نظمها .. في الوقت نفسه كانت المرأة الملهمة الاولى في حياته ارتجل من أجلها ولأول مرة قصيدة (كان عمره ١٤ عاماً) مطلعها (٨) .

(٦) المصدر السابق/ص ٥٩ .

(٧) مجلة الديار/المصدر السابق/ص ٦١ .

(٨) مجلة الاقلام/المصدر السابق/ص ٨١ .

الاثم قد زرع الظلال على جوانب مقلتيك
قلبي تمزقه يدي كي لا يموت بناظريك

وفي ١٩٧٣/٥/٢٦ تم تعيينه محرراً في القسم الثقافي
في مجلة وعي العمال وبراتب بمقطوع قدره (٤٠) ديناراً .
الا انه لم يستطع الالتزام بمسؤولية العمل في المجلة ولم
يستطع ايفائه بالتعهد الذي اخذه على عاتقه ولكثرة غيابهاته
تم اعفائه من العمل في المجلة بتاريخ ١٩٧٣/٧/١٩ (١) .
ثم عمل في الاذاعة والتلفزيون كمصحح لغوي وبراتب
قدره (٦٠) ديناراً الا انه لم يلتزم ايضاً بالعمل . .
وقد برر الشاعر الحصري رفضه للعمل بقوله :

« ان الانسان الذي يستحق ان يسمى انساناً
- وليس الاديب وحده - لا يستحوذ على شاعره حب المادة
الزائلة ولذلك فانه ابلغ قمة فرحي يوم استطاع ان اشرك ،
ليس من قصرت يده فقط ، بل حتى من طالت ايضاً فيما هو
موجود في حوزتي من المال في الجلوس الى موائد شتى وبخاصة
موائد احتساء الخمر . . فهذا يؤكد لي اني صادق في شعوري
الانساني وهذا اقصى ما اريد ان اظفر به » (١٠) .

ان الشيء الوحيد الذي ظل يؤرق الحصري هو فقدانه
الكثير من شعره « فكم اضاع وضيع من شعره ، وكم تفنن
البعض في سرقة القصائد برضى منه حين كان يقايط القصيدة
بдраهم معدودة يسد بها رمقه أو بلا رضى حينما كان السارق

(٩) راجع ملف الشاعر الحصري في مجلة وعي العمال .

(١٠) مجلة الديار/انصد الساب/ص ٦٠ .

يشاركه النوم في غرفته ثم يهرب بالاوراق الشعرية لصاً في
وضح النهار» (١١) .

وقد كان يتألم جداً حين يتذكر قصائده التي لا يعلم اين
حط بها الرحال . . . وقد رثا ذلك بقصيدته « مرثاة قبيلة
قصائد مفقودة » (١٢) بالاضافة الى انه فقد ديواناً شعرياً كاملاً
اثناء استحمامه بمياه الخليج العربي حين تطايرت قصائده مع
الرياح . .

ولقد برر الحصري نرجسيته بقوله :-

« انني لا يحذر في شيء عن ان اطلق على نفسي بأنني شاعر
هذا العصر وهذا العالم من القطب الى القطب وليس من
الخليج الى المحيط وحسب ، واحسب انني لست مغالياً في ذلك
ولا مانعاً نفسي غير ما تستحقه ولا اسيراً للغرور أو مصاباً
بداء العظمة . . انني أقول ذلك وليضحك كل اصحاب العقول
المحدودة والمصابين بقصر النظر وليعتبرني من يعتبرني
مجنوناً فلست بمجيب على اولئك الا بعد ان يطبع آخر بيت
من آخر قصيدة والتي يقبع أكثرها في الزوايا المهملة . . والا
بعد ان ينتبه اليه نقاد حقيقيون يفهمون الشعر الحقيقي
ويبتعدون عن الاغراض الشخصية والانطباعات
الظالمة . . . » (١٣) .

(١١) ديوان عبدالامير الهجري/شمس وربيح/تقديم عزيز السيد
جاسم/بغداد ١٩٨٦ ومجلة الاقلام/المصدر السابق ص ١٣/وجريدة النور
في ٢٧/١١/١٩٨٦ .

(١٢) راجع ديوان تموز يبتكر الشمس/دار الحرية للطباعة/١٩٧٦
ص ١٠١ .

(١٣) مجلة الديار/المصدر السابق/ص ٦١ .

لقد كان المرحوم الحصري جريئاً الى ابعد حدود الجرأة ولم يتوان عن اعطاء رأيه بكل صراحة وخاصة عن الجواهري والبياتي وشعراء آخرون^(١٤) . . وان هذه الجرأة قد كلفته الكثير من المواقف وخاصة فيما يتعلق بشاعريته وحياته اليومية .

شارك الحصري في تأسيس مؤسسة أقاصي للطباعة والنشر والاعلان مع كل من سامي الزبيدي والشاعر خالد يوسف والمرحوم طارق ياسين وفيها كان يقايض قصائده الرائعة الامر الذي حدا الى نشر ديوان كامل من شعره المهداة باسم غيره . .

ويتواصل عطاء الحصري الشعري فكتب ديوانه المشترك بيارق الاتين (١٩٦٦) وسباب النار (١٩٦٩) وانا الشريد (١٩٧٠) ومذكرات عروة بن الورد (١٩٧٣) وتشرين يقرع الاجراس (١٩٧٤) واشرعة الجحيم (١٩٧٤) وتموز يبتكر الشمس (١٩٧٦) كما ان له ديواناً باسم (احلام بابل) اختفت بعد وفاته مباشرة بين مكنتبات الاصدقاء^(١٥) .

وفي يوم ٢/شباط/١٩٧٨ واثناء احتسائه الخمر أصيب باسهال حاد سقط بعدها في فندق الكوثر (الذي سكن فيه آخر أيام عمره) ومن ثم نقل بصورة سريعة الى المستشفى حيث فارق الحياة مصاباً بعجز في القلب وانتقل الشعراء من

(١٤) راجع مجلة الديار/العدد ١٤/٥٠ نيسان/١٩٧٤/بيروت/لبنان/ص ٥٦ .

(١٥) كان الارلى تقديمها الى وزارة الثقافة والاعلام وفنا لشعاعمر كما أكد الاستاذ عزيز السيد جاسم عمق اتصاله ووفائه حين قدم ما بحوزته من قصائد الحصري الى الوزارة لنشرها في ديوانه (شمس وربيع) فكان بحق الصديق الصدوق والاخ المؤتمن .

اصدقاء الشاعر الى الطب العدلي يودعون عروة بن الورد
الوداع الاخير . . وتبرع قسم منهم بمبلغ الدفن حيث ظل في
الطب العدلي حتى صباح اليوم التالي . . حينها دخل عليه
اثنان من اصدقائه ووضعوا رأسه في الجبس حفاظاً على
القياس الطبيعى لرأسه بعدها نقل جثمانه الى النجف ليعود
اليها كما هجرها أول مرة . . ودفن فيها كما ولد فيها ، والقى
بعض الاصدقاء الكلمات والقصائد اطراءً لشاعريته وتاماً
وحسرة على شبابه (٣٧) عاماً .

لقد رحل ببيع الشعراء
وارتاح البعض منه
بكاه الكثير من محبي الادب والشعر
وكانت النهاية
لقد رحل عبدالايير الحصري
مات
ومات
وانتهت رحلة التشرد . .

□ □ □

شاعريته ..

(١) الشعر الحر ...

لاشك ان حقيقة أي شاعر تكمن في وجدانه .. في احساسه الشعري حين ينظر الى الحياة نظرة فيها نوعاً جاداً من المصادقية ، ولذلك كان الحصري بارعاً في تصوير مكانن نفسيته أكثر مما يصف ما يجول في خواطره الشعرية من خيال خصب بعيد عن واقعته الحياتي ..

لماذا خسرت اذن لقب الامراء ؟!

وتشهد لي اللغة الذهبية

كيف تجيد التوهج فوق لساني

وكيف يسلمها أدبه عنفوان الزمان

وذاك (عكاظ)

الى الآن مازال يرقص في نشوة

بعثتها به كلماتي .. (١٦)

فقد كان الحصري جاداً في تصويره لوعيه الذاتي ومن خلال آرائه الشعرية وبالتالي واقفه من الشعراء ولذلك تحرك الشاعر لرفض التجديد في صنعة الشعر مؤمناً بأن أوزان الخليل هي أساس تراث الامة الشعري ولم يكن ذلك نظرة قديمة للشعر دون المعاصرة وانما كانا يؤمن بأن روح التجديد والمعاصرة تكمنان في الشعر العمودي ولذلك فان هذه النظرة منسجمة مع فهمه ان ليس هناك تجديداً في الهيكل العام لبناء القصيدة .. ولذا لا يوجد أي فرق في صنعة الشعر بين

(١٦) مدرات عروة بن الورد/عبدالمير الحصري/دار الحرية

للطباعة/١٩٧٢/ص ٨٨

القديم والحديث ماداما ملتزمان بالعروض والاوزان المعروفة
.. وعلى أساس ان الشكل التمبري للقصيدة هو تجديد عام
وخاص ضمن اطار حركة الشعر ككل وهو تجديد في المحتوى
وليس في البناء الخاص له ..

ها انا احيا طرباً
يشهد لي الفد
حين تخفين الي
كمنقود من عنب
في فجر المرسوم (١٧)

واعتبر الحصري ان التدخل في ماهية الشعر العربي من
حيث بناء القصيدة أو صنعتها هو تدخل في تراث الامة
الشعري ولذلك كانت رؤيته ضمناً مع رفض الاساليب الحديثة
في كسر الوزن والقافية كبداية لحركة شعرية جديدة (ان صح
التعبير) .. كما ان التمرد على أساس التفكير في واقع الشعر
ضمن العقلية الملتزمة بصناعة الشعر كان قد استفحل ولا بد
من النظر الى هذه الموجة الخاصة بحركة التجديد في الشعر ..
ولذلك كان للشعر الحر موقعه الجديد ، وان كان الحصري
رافضاً لصيغة الشعر الحر ولكنه كتب محاولة جميلة في بداياته
الشعرية ..

اصيل الفجر يهجع في شراييني
ويكتبني على رثتي .. ويمحوني
عن الاحداق .. ظل لظى على جلد افغوان
في مياه الشمس مدفون

(١٧) اشرة الجحيم/عبدالامير الحصري/مطبعة النوري الحديثة/

١٩٧٢ / ص ٥٤

غرزت به فضولا لا قرار له
توارت في غواربه تلاويني
فقهقهه على وجهي ٠٠ أضل به
خطا النسيمات على أهداب تشرين
حثوت ترابه الاشقى على جسدي
وأدت بصوت معوله تلاحيني(١٨)

ان حركة الشعر الحر دفعت بحركة التجديد الى ايجاد
صيغ شعرية جديدة خالية من الاوزان المتعارف عليها سميت
(القصيدة النثرية) ٠٠ وهذا النمط الجديد في كتابة الشعر
خالى تماما من أية دلالات على صنعة الشعر وبالتالي يكون
للكلمة الواحدة وقع خاص وتأثير خاص ضمن الفهم الجديد
لتطور الشعر بصورة عامة ٠٠

انني احيا في سحرك ؟
أحياك

الفيت كياني
عن هذا الواقع
عشت برويتك الوسنى
هذا ضوئي

يتموج فوق سفوحك
ينساب مع النهر الصافي(١٩)

وحوى ديواني الشاعر « مذكرات عروة بن الورد » و
« شمس وربيع » على جملة قصائد من النوع الحر والمنثور الا
انه لم يستطع ان (يركب الموجة الشعرية الحديثة) وبقيت

(١٨) بيارق الاتين/عبدالامير الحصري/ص ٣٦ .

(١٩) اشرة الجحيم/انصر/السابق/ص ٥٤ .

لقصائده روح الشعر العمودي مستخدماً فيها (الوزن نوعاً ما)
والالفاظ البلاغية التي اشتهر بها .

أثمة ما يتذكر بعد اخضرار الصباح ؟

على شرفات الزبد

من القائض المترصد غيم

ربيب الشجن

اثمة ما يقنص بشراك .. يا أرض

بعد احتراق الشباك ؟

أما تزل بعد بقيا حراك

بليل يغادر أنفاسه ..

عبر غاب الكفن ..

أقلته في نشوة الطل ..

كف الرياح (٢٠)

ان الشعر الحر في دواوين الحصري خالٍ من التجربة
المستفيضة ولعل الحصري أراد ان يثبت أنه أهل للغة والشعر
وان أدوات الصياغة في داخله لم تكن سوى أحاسيس
وانفعالات داخلية تؤكد الاتجاه التعبيري لديه .. ولا يمكن
ان نعزو ذلك الى التحول الكبير الحاصل في مجمل شخصية
الحصري .. فالحوار في (مذكرات عروة بن الورد) اعتمد
على التركيب اللغوي السهل بالاضافة الى توظيف مفردات
البلاغة العربية باتجاه لغوي أولاً وباتجاه تاريخي ثانياً
مؤكداً ان محاولات التجديد في الشعر العربي لابد وان تؤكد
عدم الغاء أو ابدال قصيدة نثرية أو شعر حر أو عمودي
أحدهم محل الآخر ، لأن لكل قصيدة حاضر يؤكد التجربة

(٢٠) مذكرات عروة بن الورد/المصدر السابق/ص ٧٧ .

الشعرية كبداية لفهم الشاعر من خلال قصائده .. يقول
الحصري في هذا الصدد « انني اعتقد ان الكلاسيكية ليست
معناها المحافظة على الوزن والقافية وانما تتمثل في المحتوى
والتعبير القديمين ولا ضير فيما اذا كان الشاعر محافظاً على
القافية والوزن ولكنه آت بمضمون جديد وتعبير حديث »
« ولست بكافر بالجيد من الشعر المنطلق ولست بمتعصب
للشعر العمودي عليه ولكني متعصب للشعر الجيد مهما كان
شكله عمودياً أم منطلقاً ام غير ذلك » (٢١) .

(٢) المطولات الشعرية ،،،،

امتاز الشاعر عبدالامير الحصري بمطولاته الشعرية
ووقف في ذروة الموقف الابداعي المتمكن من السياق التاريخي
لحركة الشعر ، وعليه جمع الحصري الخبرة وبصورة سهلة
جداً في شعره من حيث نمط أفكاره من جهة ومهارته في تطويع
بحور الشعر لخدمة مضمون القصيدة .. وكان بحق شاعراً
متمكناً من أدوات الشعر بل وكان يرتجل عشرات الابيات
بصورة لا يصدقها العقل من حيث فصاحة اللفه وبلاغه
الأدب وقوة التعبير ..

ان مجرد التفكير في بناء القصائد الطوال يعطي للانسان
أولاً ملكية الشعر بصورة خاصة ثم يتم بعد ذلك تحويل
الجهد الاساسي بصورة متزايدة نحو الابداع بعيداً عن وجهة
النظر المتمكنة من الولع الشديد بالكتابة ، وانما تمكنه
بالاساس من ملكة الشعر واتسامه بالفيز الخالص الذي

(٢١) ازهار الدماء/عبدالامير الحصري/مطبعة الاداب/ النجف
الاشرف/١٩٦٠/ راجع المقدمة .

ينبغي الحفاظ على سلامة اللفظة وبالتالي تخفيف الاحساس
الخاص بالدنيوية أو بالعبقرية على السواء ..

ففي قصيدة « نزهة في ذاكرة المربد » (٢٣) المتكونة من
(١٩٦) بيت شعري تداعيات جميلة حول محاكاة التحليل بنوع
درجة تحسس عن طريق رفض الاسلوب الانشائي البحث
والذي يعبر عنها الشاعر الحصري في صدق مع نفسه معتمداً
على عدم حجب الرؤية الصحيحة لادوات التعبير اللغوي
الحديث ..

من يفادي الشواطيء الفيح .. والشمس تصلي بظلمها وتميل
والعذارى تختال في حلة الورد مضاع بقربها التأمل
كتمثال للجمال براها .. من بريق من الشذا أزميل
تتهادى بين النخيل وبين النهر .. واللون جفنه الكحيل
بضرام القلوب .. وهي تداري الشوق والشوق ماله تحليل
غير وصل محرّم .. دون رياء سيف لماعة ونصول
كل حسناء يستجير الهوى منها اذا اشتاق وصفها تمثيل
شعرها النافع الأريج لزهر ضائع في جبينها أكليل
وصباها يرنح الشفة الضمأى ، ويندى لنارها التقبيل
بطيوف يصبها المقل الحيرى ظلام من هدهن طويل

أما قصيدته « معجزة تموز » المتكونة من (٢٩٣) بيت
شعري هي فعلاً معجزة .. فقد استخدم فيها الحصري الفاظاً
سهلة وسلسلة الأمر الذي أدى الى عدم تحول القصيدة عن
مضمونها الاساسي وبقيت لها تأثيرات تتشعب معانيها لتصب
في محتوى واحد ومضمون واحد كما وان الاطار العام

للقصيدة توحى الامل والمرارة والصلابة والتمسك بالحياة من
خلال التشكيلات الرائعة ضمن فهم الومضات المنطلقة الى
خواطر جميلة متناسقة تبعث الامل من خلال فهم معاني البأس
وتؤكد مدى صلابة الانسان ضمن وقوعه في حركة شاملة لكل
ابعاد الفكر الادبي وما تخفيه من كثافة البلاغة والفصاحة في
التعبير عن الصور الشعرية لكل الظواهر الموجودة والمتواجدة
ضمن الاطار العام للفكر الانساني في القصيدة :

حتى النشيد من الشفاء يغار'
إن زارهن ثناؤك المطار'

ماذا ؟ أئمة لائم حسراته ؟
وسواه' بالسبق الحبيب يُنار'

يمضي يُنعم' قبله' بشميمه
شوقاً ، ويقطف منه ما يختار'

ويذيب فيه أديمه' ، ويصوغه'
سحراً تُجن لطيفه الأبرار'

يُنشي المسامع فيضه' .. فتود لو
تفدي لقاء' بضوئها الأبصار'

أوليس شافِعها' .. لسبق غنائه
شفة أمام أختيها تنهار'

وبأن أنعام النشيد لقربه
ما بينهن تدافع ، وشجار'

حق لكل العاشقين عناقه'
أن يستريح مناهم' استنثار'

فالقُبلة' الاولى لثغرِ جميلة

بيكرِ مذاق' رحيقها إعصار' (٢٤)

ويبقى لقصيدة (معلقة بغداد) المتكونة من (٢٨١ بيت)
موقفاً عاماً من الحصري تجاه مدينة بغداد التي أوتته وعشقها
بدوره كونها منبراً وسوقاً أدبياً كبيراً فقد كان الحصري
مبهوراً بتاريخ بغداد بكل علومه وأدبه وفنونه . . ولم يكن
للزمن سوى المرقف من الوجود في الحياة وبين المشاعر
التأرجحة بين القبول والرفض من الجهة الاخرى . . ويمكن
تسمية معلقة بغداد بأنها قصيدة تاريخية تحكي مجد هذه
المدينة العظيمة وتحكي عطاياها الثر من خلال عطاء ابناء وادي
الرافدين ضمن أول حضارة في التاريخ ، ولذلك تكررت
الكلمات عن المنصور ودجلة والفرات والفرات والفرات
وشهرزاد وكلكاش وكنده ونجد وسومر . . . هذه الكلمات
لها دلالات على مدى وعي الشاعر ومدى فهمه لبغداد ودورها
في التاريخ . .

بغداد يالدة الخلود تثابت
ببريق مبسمك العطر العطر
يا جنة الاطيان . . نادية السنن
فيها العيون ترودهن مناسب
يا كوتر الاحلام . . تورق فضة
امواجه ، ويفيض شهد ذائب
يا سدره الاضواء . . يفتسل الضحى
بمياه فيئك والربيع الخاضب

(٢٤) تموز يبتكر الشمس/ الشمس السابق/ ص ٦١

يا ضحكة الزمن المقيد .. أزهرت
برنين صوتك في الصخور معاشب
يا رعدة تسري بزغردة الشذى
حتى تكاد حروفها تتواثب !!
بغداد يا قمر الشمس ويا ضحى الـ
اصباح .. هل يغثاك ليل شاسب ؟

(٣) البلاغة الادبية ..

امتاز شعر الحصري بقوة البلاغة الشعرية وفصاحة
اللغة واستخدام المفردات اللغوية الاصيلية .. ويمكن لقاريء
شعر الحصري ان يتصور لأول مرة كون القصيدة هي من
الشعر الجاهلي او من العصور المشرقة الناهضة لتاريخ
الادب ، ومن خلال نظرة مبسطة الى شعر الحصري نجد اننا
نحمل مع القصيدة قاموساً من المفردات اللغوية والتي بحاجة
الى معاجم لتفسيرها وهي بالتأكيد صالحة لفهم واقعنا من جهة
وتجديد فهم صنعة الشعر من جهة أخرى ، فالشاعر الحصري
انطلق من موقع التراث الخالد للشعر العربي وشارك
بصورة لا يمكن نكرانها في اغناء التراث العربي بالتكوين
الشخصي من حيث الدقة في اختيار الكلمات والالفاظ المناسبة
من خلال كونها مفهوماً ضمن مسالك الادب بصورة عامة :

سمى اليه من العلياء عاذلة
على البعاد الذي جئت مهزله

على البعاد الذي لم يبق في كبد
نبض اذا لم ترتله سلاسله
ولم يعد في ضفاف العلم متسع
ياوي اليه .. من الأشواق .. آمله
لولا خفوق' ظلال' من بشائره
ما كان يحتمل الأنفاس كاهله
فراح من طيها يشفق أضلعه
ناراً بزغردة السلوى تزامله
وتفسل الضيق عن صدر يكابده
من الملالة ، والشكوى .. ثقله
حيناً لأسماعه يدعو قياثره
سعي .. ليستلهم الأصرار بأذله
وأخيراً يستزير' الشوق' مآمله
طيفاً .. لينتخب الرقيب مواصله
ما أنت يا حلماً .. في الغيب مشرقه
وفي القلوب مشوقاتٍ منازلُه' (٢٦)

ولا يخفى على الانسان مدى أهمية البلاغة الادبية في
صناعة الشعر ومدى دورها في التكوين الفكري والنفسي لبناء
القصيدة ، والحصري حين يكتب هذه القصائد يحمل في داخله
احساسه بالتبوع في هذا المضمار متجاوزاً التكلف المسرف في
البناء النفسي لقصائده من جهة ومتخذاً من واقعه كأساس في

(٢٦) توز بيتكر الشمس/المصدر السابق/ص ٥٣ .

اختيار الالفاظ لدعم مضمون القصيدة اولاً واخيراً ٠٠
ويمكن فهم الحصري من خلال قصائده على أساس انها « أي
القصيدة » تتحرك من خلال الرموز الفنية الجمالية والصور
الشعرية الرائعة كنتيجة اساسية للبلاغة الادبية الواضحة
دالاتها الثقافية والاجتماعية ويعطي الشعور بأن عملية الشعر
هي في حد ذاتها طاقة فنية تتحكم فيها عقلية الشاعر ومدى
عبقريته في توظيف البلاغة الادبية الشعرية لخدمة المضمون
العام للقصيدة .

ظل قبة الافق	أم رقاقة الألق
من عجاجة سقطت	في مدامع الفسق
وأنجلت مغضبة	وجه مدفن أرق
أم سحابة حبست	في نواظر الحرق
أمطرت مجمدة	فوق عارض العبق
وارتمت معرشة	لجة بلا رmq
أم خيال نافثة	ملتو من الحنق
قد نمت أواسطه	من تكوم الحقد
أم جبين ثاكلة	ساقط على طبق
هل تضيء منقبة	من فجاجة النفق (٢٧)

(٢٧) سبات النار/عبدالامير الحصري/مطبعة دار الحصري/بغداد/

١٩٦٩/ص ٢٨ -

(٤) البحر الصعب

لا يخفى على أحد ان العروض هي ميزان الشعر وان الابداع الشعري هو كيفية ربط المضمون الشعري وتوظيف العروض لخدمة المحتوى العام للقصيدة من خلال اختيار البحر المناسب من بحور الشعر مع قوة في الخيال والبلاغة الأدبية ، ومن بحور الشعر (البحر المضارع) الذي يعتبر من « الابحر التي قل النظم فيها لثقل تفعيله وسمي مضارعاً لانه ضارع المقتضب ، ومن صفات هذا البحر انه لا يستخدم الا مجزوءاً » (٢٨) كما ان هذا البحر « قليل الاستعمال حتى ان الاخفش انكر ان يكون من أوزان شعر العرب وليس من شك انه قليل الورد » (٢٩) .

ولاشك ان التراث العربي هو تراث غزير من بطون الشعر العربي ، كما ان لوادي الرافدين الاثر الكبير في تطوير أساليب ونظم الشعر العربي منذ أزمنة غابرة والفضل الاكبر في الحفاظ على هذا التراث العظيم . . وشهد الشعر العربي منذ سنين طويلة ملايين الابيات من أجمل ماكتب في جميع أغراض الشعر وبجميع الابحر الشعرية المعروفة . . الا بحر المضارع حيث كتب في هذا البحر من الشعر القليل منذ ما يقارب الالف عام ولم يكتب الشعراء الرواد والشباب في هذا البحر (لثقل تفعيله) (٣٠) .

(٢٨) الجديد في العروض/علي حميد خضير/مطبعة شفيق/١٩٨٣ .

(٢٩) الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه/الشاعر معروف الرصافي/

مطبعة المعارف بغداد/١٩٥٦ .

(٣٠) راجع/دير الملاك/دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر

العراقي المعاصر للدكتور محسن اطيماش / دار الرشيد للنشر/١٩٨٢/

صفحة ٣٦٤ و ٣٦٥ وفيها جميع الشعراء المحدثين والشباب والابحر

الشعرية المستخدمة . . . عدا بحر المضارع . .

الا ان الشاعر العراقي المبدع عبدالامير الحصري استطاع ان يكتب في هذا البحر أجمل اشعاره وبذلك فرض نفسه في مضمار زاوية شعرية تراثية بحثة تخوف جميع الشعراء المحدثين من الخوض فيها ، وبهذا اثبت الشاعر الحصري مرة أخرى مقدرته العالية في صنعة الشعر لاسيما وانه ارتجل عشرات الابيات دون عناء واضح اظهارا لقابلياته الأدبية والشعرية وارضاءاً للملكة (الأنا) في داخله (٣١) ٠٠

(٥) بغداد

حين كان الشاعر عبدالامير الحصري يكتب أروع قصائده كان الاساس في ذلك الربط الموضوعي بين التراث كمنظور ثقافي وبين مضمون القصيدة ٠٠ وان وحدة هذه العلاقة هي التي حددت مواقفه النفسية والفكرية من كل علاقة شعرية محددة ٠٠

وبالرغم من ان الشاعر الحصري ولد ونشأ في محافظة النجف ٠٠ الا انه كان « مبهوراً بمجد بغداد الثقافي » :

غفرانك الاشذى !! فما انا ناكب
ان لم يجد اطراء مجدك واثب !!
ومن البداهة ان تخارس شاعر
جراة مجدك أو تبلد كاتب !

أو مقلتا - ميدوز - سحرك ماسخ
لق العقول المبدعات ، وناهب ؟

(٣١) راجع ديوان سبات الزار/للشاعر عبدالامير الحصري/ص ٩
كدليل على قصيدة رائعة من بحر انضارع ٠

يا قمة البلور ينضح .. ارجلي
خرف !! فكيف انال ما انا طالب !؟ (٣٢)

وبديهيًا ان حب الحصري لبغداد كان بالاساس نابعا
من فهمه لدور بغداد على مر العصور بالاضافة الى كونها
(أي بغداد) سوقاً أدبياً كبيراً عشقت الشعر والشعراء واعطت
لكل موهبة أدبية حقها في كل حقبة وكل عصر .. فبالرغم من
تعرض بغداد الى عصور زاهرة وعصور مظلمة .. ظل
للشعراء الدور الاساسي في كل موقع ينشدون لها حبا وولاءاً:

يا شاطئا .. بغداد' منبته'
ورقيف هذا القلب منبته'
يا ساهراً بعيون أزمنة
لمعانها صحو .. يضئوعه'
يا جنة لا يستظل بها
خلد .. اذا لم يزك' مرضعه'
يا صبوة الدنيا .. وبهجتها
وعريشها الذهبي مطلقه'
ان سار قلبي عنك مرتحلاً
ورعى سواك به تسرعه' (٣٣)

وعلى الرغم من معرفة الشاعر بمكانن القوة في تاريخ
بغداد وتعرضها للدمار أبان عصور غابرة .. الا ان الشاعر
كان ذو ايمان قوي بقوة بغداد وعنفوانها وان هذا الايمان

(٣٢) ملحقه بغداد/المصدر السابق .

(٣٣) تموز يتكر الشمس/المصدر السابق/ص ١٦٣ .

كان نابعاً من دراسته لتاريخ بغداد وفهمه لدورها ومكانتها
في التاريخ العربي والاسلامي على حد سواء ..

حقبة مرت على بغداد تقيلاً ونهباً
وانهماراً فوق خرع الارض بالنيران حلباً
لم تكن بغداد بالساقية الذؤبان صهباً
كم .. وكم صاعقة منها تصب الكون رعباً
فوق تلك الحقبة المطعمة الاقدار عجباً
فانتضت من قلبها النصر الذي أورك عذبا (٣٤)

ومن هنا كان الشاعر عبدالامير الحصري يحس ان
قلعه قد عجز (فعلاً) عن اعطاء بغداد مكانها اللائق في
قصائده الضمنية التي حاكى فيها الحقيقة في شكل بلاغة
شعرية ووصفية رائعة ..

لفجرك « بغداد » غنت
الوف العصافير .. عند البكور
وراقص ألحانها النخل ،
وانتفض الشجر الاخضر

كشلال نجم غريق بظل البساتين
يمشي أكاليل فوق جبينك .. يلتف قلبك
فيه كفصن السرور
ويشرب أفقك ..
يرفع عنه السحاب

(٣٤) مذكرات عروة بن الررد/ انصدر السابق/ ص ٦٦ .

يفسله بالنسيم ..
يضمخه بالمطرور

فيلتف البيدر

اليه قلائد قمح ..

تزيّن صدرك ، لايسهر

لديه عنفوان النسر (٣٥)

ولمعلقة بغداد (٣٦) الموقف الشعري الخالص من بغداد
الذي صور فيها مجدها وعطاءها وعطاء ابنائها ودجلة والفرات
وملوكتها وأديانها ، وبالحق كانت معجزة شعرية على شكل
ملحمة حكى فيها تاريخ بغداد ببلاغة أدبية ووصف رائع ..

بغداد يا وطن الشمس .. مؤجج

بدمي .. لتربتك الاريح تحارب !

اجلالك الاسنى اليك يشدني

ابداً ، كما شد الزبابة ضارب !!

وهواك ملء القلب ! .. أو هو قلبه

ورفيفه من غاب عطرك سارب

(٣٥) مذكرات عروة بن الررد/المصدر السابق/ص ٨٠ -

(٣٦) معلقة بغداد/تصيدة رائعة متكونة من (٢٨١) بيت حواها

ديوان صغير نشر عام ١٩٦٢/أي عندما كان عمر الشاعر (٢٠) عاماً

فقط ١٠٠

نماذج من شعره

فجروها

فجروها قنابل ذرية
تلهم الارض والسماء سوية
وضعوا غصنة المطامع حقداً
بفم العيش والحياة الهنية
أو فصبوا احقادكم في كؤوس
يرتويها ذوو النفوس الايية
وازرعوا النار في الاراضي لتجنوا
جشع النفس والاماني الزهية
وانفثوا في بيوت الملايين
لتهوى من اكبد نارية
ودعوا البحر يستغيث من القصف
ويبكي بأدمع موجية
وعباب الفضاء تحنو عليه
قبلة الشر من شفاء البلية
ومروا الصبح أن يودع دنياه
ويطوي في صفحة غيبية
ولينع الدخان في لونه الداكن
نوراً ما بين فك المنية
سخرها الموت والاساطيل
والصاروخ طرقاً لانيات سفية

تصهر الأكبد النقية حتى
تصنعوها معادن ذهبية
ثم رووا نفوسكم بعصير
البوس نهماً للذة وقتية
أهمسوا اليأس في الحنايا
لتخبو برصاص تلك الوجوه الوضية
واتركوا أجسم الضحايا تلولا
وارتقوا الى النجوم العلية
يسكب الزراع الجهود على الارض
ليجني كأس الحياة الروية
باعثا نعمة الامان لتنساب
بلطف على الربوع الفنية
تسفع السلم والوداعة في الارض
ليخبوا لظى الحروب الشقية
ويصب الصناع ذوب حشاه
ليصوغ المرافق المدنية
ويريق الفنان روحاً كثيراً
يصنع الحلم والمنى العسجدية
وينافى الارواح في غنوة الفن
لتنمو حياتنا المعنوية
كل هذا فليند لقمة نهم
لتغذي غرائز وحشية

ويعود الوجود من بعيد ماكان
رقيقات يبت روحاً زكية
حفرة تدفن الروائع فيها
وتسود المآتم الذئبية
لا فتاة تلهو على شاطئ الامال
في ظل نشوة حبية
لا ولا طفلة تداعب حلماً
اوعدتها به روؤم حية
يتغنى على غصون الكآبات
دخان يفيم فوق الدجيسة
والرياض الملاح والحسن
والانوار تفدو بلحنه مغنية
لا جمال السنا يدغدغ مراها
بلطف ولا الريح الندية
لا ترانيم لا بلابل لا الحان
كل تصافحوا في البليسة
كل هذا لكي يداعب نفساً
مطمع المال كي تكون ثرية

راحـل

أراحـل قلبي مودعه ؟
وذارف .. والمهيـج أدمعه ؟
وحارب واللهيب في دمه
يطرد عنه الشدى ويمنعه
وكاره حبه لموطنه
تكاد حتى الصغور تزرعه
وغارس خد السـيما اشرا
تجبرا .. والدموع تصفه
ولاعـي موطناً مخائـله
تذوبت بينهن اضلعه
يود لو اسفرت مكابرة
يسطيع فوق السماء يرفعه
يا انت يا راحـلا المنية
أرجله لا تكاد ، تتبعه
ان ايبست ناضر الهوى سحب
فكيف سود القفر تمرعه
هل يثمر الضوء ساكب نفقت
اكفها من جداه أزرعه
قد عجز الرافدان عن ضماً
يشوبك وكيف الجعيم تدفعه

اشواكه انجم معطرة
مادمت والمشفيات أجرعه
أي حياة ظلالها لهب
افقر ، والزمهرير يرضعه
يخفقتها - المستطار مفتسل
نهر افاعي السراب يشفعه
أي مقام بها لمرتقب
ان يحصد اللامعات اصبعه
أي مقام لطامح عجب
تملك الكون ليس يقنعه
أي مقام وريه حلم
وشبعة ميت ، ومطمعه
أي مقام ولم يرش سوى
تجهم في سراه منبعه
لن يتمطى العراء في خفق
ان لم يعر اللهيب مصرعه

جريدة الشعب

١٩٦٣/٥/١٨

يوم الوقود

بلهيب يومك قد زرعت صباحاً
من بعد عامين استهل وفاحاً
وغرست في كل القلوب تمرداً
ان يشتعل يهب الرياح رياحاً
احرقت باللهب النضوب براقعاً
كانت تخبيء طاغياً سفاحاً
ومنحت قاصراه العيون تألقاً
غضب الظلام المستريح جناحاً
بوركت عاصفة سعي جنونها
العاتي تموج بلسماً وجراحاً
واظل متخذ العراء مقيلاً
مغنى ، وباذخه القصور أباحاً
اثلجت متقدي ، هطلت خواطري
حلماً تعطر فرحته ، ونزاحاً
وجبلت من اشلاء الف ضحية
علماً يرف جلاده ، وكفاحاً



يوم الوقود وملء سمعك ما ابتنى
شعب تحدر للنجاح نجاحاً
وعلى رؤاك مفاخر لو نالها
قدر لما عشق الطموح فتاحاً

وضفافك النشوى دم متألق
ببراعم الامل الوضيء أقاحا
يترصد التاريخ خطو غيرها
تعباً ، وتوسعها الفداة صباحا
ويزلزل الطاغوت منه ، وعنده
تغنى موردة الطيوف لقاحا
رصعت داجية النجوم مقابراً
وافضت زهرك اجردا صحصاحا
وحفرت في قلب الخدود شجاعة
شقت لمحترق الدروب مراحا
افاطرين سناك حيث تفجرت
لجج الثناء بما صنعت يلاحا
لكن لي كبد ابت لبطولة
فواحة الا تثور صдахا



ته دافئ الضيحات في أرج الضحى
شفة الخلود تشبك الافراحا
ته يا وساما من ربيع مستق
لق الجراح وراعفا أقداحا
ته في الطيوف المورقات حقيقة
واخلع على عارى الهناء وشاحا

واللهم فؤادي كيف يعمت جرحك
السامي وكان مقهقها وضاحا
والامس كان يرشنا عتماته
واليوم يزهو ضاحكا فواحا

جريدة العرب

١٩٦٣/٣/٣١

التصيلة متكونة من (٤٠) بيت .

« تراثيل على طريق النهار الهاجع »

ابـدع لانفك زهو النجم عرنيـنا
وضع على مفريقك الشمس نسرينا
واستوقف الارض في اقدمـاـمـ محـتـضر
ودق رأسك في الافاق اسفينـا
وسل حلمك بالظلماء مفترشـا
نسيان رحب اطاع الحفرة الدونى
ماذا تجود على الاجساد عارية
رمضاء تصهر بالضحك البراكينا
وهل يضمد شوك جرح أفئدة
مازال يعرثه التذكار مجنونـا
مازال يرفض مـرثـاة مـكـتـمة
ليشرب الصوت تخديرا وتسكينـا
مازال والسؤدد المنصوب مرتقب
صحو الجريح على الاضلاع موهونـا
يدعو نواصي نـخيـلات منـكـسة
ذعرا من العاصف الجارى ثعابينـا
يدعو فجاج الصحارى ان توحد في
فج يفايض كأس الليل غسلينـا
ويستحث مياها ان تسلق فو
ق الريح حتى تعيد الافق مدفونـا
ضاق القنوط بأحناء موشحة
صبغ القنائة ترويحاً وتطمينـا

واستنجد الصبح بالاجداث مزدريا
مدى تعلق للزور التمارينا
ماذا احدث نفسي بعدما نفضت
دمي العيون ، وصبت فوقه الطينا
وهل اطالع اضلاعي ؟ وقد فغرت
لنا على يدي الشلاء مغبونا
وربما مهد المجرى قراراته
غفران جرح حباه السهم تميمنا
اجل .. فذلك ايمان به كفرت
آي القبور .. وصافته حوانينا
اجل .. فتلك رجوم الخير قد عقلت
عن مولد الرحب الحبلى تميمنا
اجل .. وليت الذي تدمى مطامحنا
شوقاً اليه بشهق النحس يديمنا
مواثق شهدت اعراس ماتمها
على اكف حبتها الامس تقيننا
ومنهج للسنى ردتة صومعة
للفحم اجنحة اضحت كوانينا
إنا لنغبط للاعصار جرأته
إذا انتحينا لظى بالثلج مطعوننا
ونرفع الراية الثملى على نفق
رث عشية نجتز التلاحينا



التصيدة متكونة (١١٩) بيت

ابن الشعر

انا ابن الشعر أشرب مقلتيه
ويطعمني الحياة براحتيه
وتنبض في عروقي من دماء
دماء قد جرين .. بجانبه
ويورق في فؤادي جانحاه
ويمرع جانحاي بجانبه
لقد وهم الانام اذا نموني
لغير غراسه .. وسوى يديه
انا ابن الشعر قبلي كان يبكي
دموع الحزن تشرب بسمتيه
تجاعيد السنين على رؤاه
تكاد تبوح تهتك مالدیه
فكنت عزاءه' إمّا رأني
تمشت نشوة في جانحيه
انا ابن الشعر لم آلف سواه
ولم يبصر سواي بناظريه
ولم يمدب بمسمعه غناء
بمثل غنائي يسكر مسمعيه
فأسقيه بانشادي كؤوساً
يشع جمالهن .. بوجنتيه
يفارق كل محبوب هواه
وإني لن أفارق ضفتيه !!
ازهار اندامه

« سدرۃ القحط »

سدرۃ القحط عرشت في شبابي
وبنت مسلکي بوادي السحاب
مخدعاً للأسى وعشاً ظليلاً
للرزايا ، وكعبة للعذاب
هل تخلت أفاقي البيض عني
ام تلا أخرس النوال كتابي
ام تهاوت عينا في قمر صمت
زرعته لآليء من حراب
ام غدت جبهتي قناع الدياجي
فاكتسى كل مطمح بنقاب

حفلة للنعيم يذهب عن اهليه فيها ملاهم من شراب
غيره' البؤس اجبتها بدنيائي بلا كؤوس ولا اصحاب
يالنذل الاضواء ان تسمك الظلماء منها مدلات القباب
يالبؤس الأريج ان يصلح الوحل على صدره قديم الركاب
لوحة تمتت بواجهة الحظ .. بأن الجبال ملك الروابي
وصدى علق الثعالب أثمار حداد بأغصن الأعناب
دائر مسمعي .. وقد ولدته رنة الكبرياء دون رباب
ان حولي من النوثب قضباناً تناهت من السما للتراب
قفصاً !! يحبس الهواء بأنفاس دخان يصطاف في اعصابي
ويكم الربيع دوني .. ويستمر دجاء تنهدي واكتئابي
أهو عمر ؟ هذا الذي ينبت الريش على ظهر نقمتي ومصابي
أهو عيش ما يبرق الدمع فيه ؟؟ ليزوي جداولاً من سراب
انه الحظ كم تناءيت في الافق ، فأردى مواكبي في الهضاب
وكم اقتدت للاماني سرايا فسبي دون نصرها كل باب

اشرنة الجعيم

التصميمة متكررة من (١٠) بيت .

« أماء »

ضمي بعينيك أتون الجراح
وغلفني في شفتيك الصداح

وقطري من قلبك المدمي
مشاعلاً تمضغ عصف الرياح

وصلبي في شهقات المدى
محاجراً قد ادعاها النواح

عمياء يا أماء تلك السما
عمياء الا عن نشيج الاضاح

شدي على زنديك لعن القضا
تذب به أسوار ليل وقاح

واستلهمي السخط .. فاعصاره
مرفأً تفريد الاماني الوضاح

ضمي بعينيك لهيب الاسى
واحترقني في ثلج صر التياح

وذوبي الصخر بخطو مشت
بيارق النجم بدر بآح

وسودي البدر ، واضواءه
ببصقة أظهر مما أباح

أماء لاشيء بهذي الدنا
يقرأ ما خط دفين الصياح

فهل ترى عيناك أطفاهما
بكهفة النائي رماد ارتياح

ام ان أمواج الضرام ارتمت
ما بيننا سوراً لم رأي مساح
فلم يعد وجهي سوى لعنة
سوداء في ثفرك تخزي النواح
ولم تعد ذكرى خيالي سوى
رمام موتى لفظتها الرياح
من يا ثرى تحفر احداقه
فؤوس نار في دمي المستباح
ان اغمضت عينيك كف الدجى
عنه فلم تبصره غير الرماح
واعار دنياه !! وما لفقت
اصداؤها على نشيد الجراح
كم تخلع الانفس ألوانها
على مدى بغيرهن استراح
وتسفع الاشجار أظلالها
في نهر قد شف عنه الاقاح
أنى أباحثني صدى جاحدا
لديك أمطار الضباب المداح
وظل عينيك الشحوبين ان
أطل يصفع ذكرياتي الملاح
وتطعن الاضلاع نيرانه
حتى يذريها دجى كل ساح
ببارق الآتين

انتصيدة متكونة من (٣٣) بيت شعري .

أمير الغناء

طرز الكون في اغانيك سحرا
واملاً المشرقين أنساً وبشرا

وابعث اللحن من فؤاد شجي
حين يشدو يحول الصخر نورا

يا امير الغناء رنم فأنا
لصدك المسحور نشاق طرا

فهو ان خالج النفوس تجلت
دون ان تستقي المدامة سكري

هل لنا غير صوتك المتسامي
منبع يمنح العواطف فخرا

لم تدع خافقاً على نار حب
دون ان يرتوي لحونك صبرا

بك تاه العراق فيما تغنيت
على كل بلدة واشمخرا

وتعهدت كل فن وشعر
بسقاء من فيضه كان بحرا

فلقد فقت كل شاد واذهلت
عقول الورى فكنت الاغرا

انت مغنى به احتفى الناس مما
يدع الأنفس الزكية حيرى

يا أبا قاسم تساميت شهما
وأديباً اجاد شعراً ونثراً
كل طبع محبب قد بدا فيك
فبوركت من ضحي فاض عطرا
انما الخلد ملك كفك فانعم
بحياة فينانة الظل غرا
وامنح الفن كل عز أثيل
يهدي بغداد من مزاياه بشرا

وعلي العمال

(التصيدة مهداة إلى محمود القبانجي)

« الى القلق »

اجائع؟؟ أي شي ثم يا قلق؟!
أمن خطامي هذا يمطر العبق
إذا تصببت روحي دونما تعب
يطفي تلظي هواك القاتم الخفق
ان كنت تعلم في قلبي فان دمي
من جوعه بات فيه الجوع يحترق
الم يشردك تشريد يمزقني
عيناي أظفاره العمياء تأتلق
قلبي البعيم .. أثيمات الشرور به
معذبات !! فما اذنبت يا قلق
اخشى عليك دمي الواري ، وان يكفي
احراقه حلمك الريان ينسحق
مازلت طفلاً غريباً ، كيف تقربني ؟
انا التشرد والحرمان والارق
انا الشرید !! لماذا الناس تذعر من
وجهي ؟ وتهرب من اقدامي الطرق
وكنت أفزع للحنات ، تشربني
واليوم !! لو لمحت عيني تختنق
قد بت امضغ اعراقي واوردتي
وارتوي من جراحاتي وانسحق
شنقت قلبي على احلامه فاذا
بها ، وضعتها الخضراء تنشق

وجبت حتى زوايا الغيب! ليس صدى
 فيها ، يروي صدى نفسي ولا ألق
 زرعت حتى اصطخاب الموج في شفتي
 ضحكاً ولم يبتسم خفاقي الارق
 العري أذهله شأني ، فجن على
 شفاهه ألف سؤل كيف ينطلق
 عريان ، يكسو الدنا بالنجم البسة ؟
 عطشان ، في راحتيه الكوثر العبق
 فهل كسوت جفون الناس الف دجي
 ام هل تبسم في احداقه الفسق
 الدار تسكن احلامي ! وما اكتحلت
 بالشمس والشمس من كفي تنبثق
 والكأس تشرب اشواقي ولهفتها
 دم يمص شرابيني ويحترق
 لا تسخروا ، واسخروا ممن يقيده
 من نفسه الجهل والاذلال والحمق
 الجوع يعذب ! لا ليلا ولا سحبا
 ما دام ينجدني في صبحه العرق
 تموت في رقصات الكأس صاخبة
 انغام من في نشيج الموت قد غرقوا
 احجار مقبرة .. لم تجر أعرقهم
 الا بخوف لهيب سوف ينعتق
 هنا الجنان !! فلا يشرب عيونكم
 طيف على اعظم نخراء يتسق
 انا الشريد

الفصيدة (٤٢) بيت .

استكبار

أنتقي وحشتي خواتم ماس
لعذارى مطامح من نحاس
وأحيك انتباه شوق سميري
حلة للتفاؤل المتناسي
ما لعرس التسهد يلبس اهدا
ني ويجتث نبتة أغراسي
مالقيم القنوط يشرب أجفا
ني ويجتث نبتة أغراسي
نقشتني فراصة الحزن في الاحـ
سداق نهراً من البكاء النواسي
فخيال النعيم يطرد عن تذـ
كار وجهي مرآة حسي يواسي
سفري في شجاعة الصمت مصحو
بأ بلعن بكر، وعذراء كاسي
لا تخونني يا نشوة السحر احسا
سأ يعاطيك فضة الاعراسي
واستريحي يا نبعة الطرب الخا
رق من بذحك الشذا لليباسي
أتفادين غابة يشنق الملح
على ذكر ظلها المياسي
وتبيعين للتضرع ان يغضـ
مر قفر مالم تنله الرواسي

فقد الحظ ملكه حين أثرت
 نصرة الناهبين فيه الماسي
 وتعاثت لذاذة الوصل نفس الطيد
 سب في قحط لهفة للأنفاسي
 يالواء اصفرار قهقهة الليـ
 ل تربع على فرار الكراسي
 نضبت مقلتي من النظر الطا
 مح واستوطن البلى أنفاسي
 مالهذا المساء مغضوض البرء
 وللنور أرعن الانعباسي
 مالقليبي مصلياً للأباطيـ
 ل بمحراب جمرة الحساسـ
 أتراه مقلداً بالمقادير
 ر حبيباً لعتمة الأرماسي
 يا ثواب العصور بارك غوايا
 تي أطر صفحاً شبابيك ياسي
 وتجهز من غبطتي الم الخيـ
 سبة أنهض صقراً نعمة راسي
 أسلمي عنفوان جرحي لتجريب
 ابتسامي يا ضيمة الاجراسي
 يا خواء السحاب هلال لريح
 خلف جلد انتكاستي ومراسي

سمر الفحم في سبات حقول
النار لا يعدم انتظار المراسي
أيها المنتهى أطفئ عن عيون
الخصب ستر التيبسي النحاسي
واعذني بوحشتي فهي قنديـ
ل الاماني في غاية الاحداسي
يا احاسيس وحدك انطلقني في
الليل واستظهري ضمير الحماسي
وتلاشي مع السني الطائر
العاري ولوذي عن رقعة الأقداسي
عثرة السيف لن تقيك ذكاء السوط
في عيد ماتم الأحساسـي

سبات النار

تشرين يقرع الاجراس

لغة النهار تقعم وفداء
نار وضاء حروفها ودداء
الخاتم السعري في أبوابها
حذر التيقظ .. ما تشاء يشاء
في عرفها الخرسى الاصم فصاحة
لم تستمه معاجم شمطاء
تسعى الصغور على خيال ندائها
الأخفى ، ويشمر سرها الايماء
وتظل ابواق الظلام كليله
تدعو .. ويطمر صوتها استهزاء



لغة النار ربيعها متفتح
في كل عصر شمس سوداء
يجري برونقها الصبي شذاته
قيظ ويمطرها البريق شتاء
آرست ممالكها رماح معارك
بالامس ، فاستبقت لها النعماء
واليوم من حجر الرصاص مسلحاً
بدم الجراح ديارها الشماء
يشقى بها عته الظلال ويختزي
شرك الدمار ، ويستبى ويساء

لم يستجب حلم لأية بقعة
رحلت بها لكهوفها الظلماء
لولم يرد ينبوع سحر رنينها
فيصاغ منه لها قم وضاء
يتحدث الاشراق في كلماته
أفقاً .. تجن للمعه الأحياء
ويكتم الشجن الجريء جموحه
كي لا تراه اضالع عجفاء
البرء عاجلها بيلسم وقعه
لله ماذا تفعل الاصداء
مرعى الاضداد الحياة هتافها
ومنازل تأوي لها الاهواء
يتفاعل المرح الاغن اذا سغت
بزيارة .. وتحلق الارزاء
اجراس ميلاد الضحى ورحيله
ايقاعهن تضاحك وبكاء
قرعت على مر العصور فأرقت
منها بأصلا ب الفيوب مناء
أفضي بها التاريخ في أسفاره
وتفنت بورودها الانباء
ولنحن رغم سفارنا بمسالك
يمتص ضوء نجومها الاذواء

جسنا خلال رنينها بمواسم
سمعت لنا بربيعها السراء
وتفحصتنا بهجة مذخورة
بنشيدها ، واثابنا استصفاء
لكنما لم تطو تحت جناحها
اسماعنا من وقعها ضوضاء

تشرين يقرع الاجراس

لتصيدة متكونة من (١٠٣) بيت *

الوشاح

سأحياك في وطن الياسمين
عبيراً .. يعاشر أقصى السنين
يضمخ ملقى وشاح النهار
على عري حلم المدى .. بالعنين
ويفرش درب البحار التي
تزور البساتين في كل حين
هدايا القياثر .. اوتارها
إذا خالط اللحن روح أمين



سأحياك جرساً من الانتظار
المورد بالحلم أزهى الرنين
واسقي صدك صديّ الفؤاد
إلى أن يخضر منه الرتين
إلى أن تشابك فيه المرائش
في رقصات الفرام المكين
تطير طيوراً عليه الضلوع
يفرد فيك صداها الضنين



سأحياك بعرا من الزهر أجري
به خلجات هيامي سفين
أراود فيها قصي الموانئ فـ
سوق سهاد القضاء اللعين

وابتاع منها قناني سحر
أوزعها بين نشوى السنين
وبين الوف النجوم التي
قد اتقدت بالهناء والحنين
وبين الحقول ، وبين الشواطئ
والنخل والكرم والياسمين
فاني لمينيك لن استطيع امت
سلاك فؤاد لديك رهين
فمذ طلع النصر من ناظريك
صباحاً له كل قلب معين
أخيت وجه العراق الابي
الذي لسوى عزه لن يلين
وكللت في فتحه المظمن
من العالم الاريحي .. الجبين
وفتحت في كل روح طهور
ربيماً به كل عطر جنين
ربيماً .. وجوه الملايين فيه
ورود تضيوع نصراً مبين
ترقرق موج السرور الوليد
وصيرني للأمانى قرين

مذكرات عروة بن الورد

التصيدة (٦٠) بيت

صلوات

ظلال محياك ؟ أم زورق ؟
من السحر .. في لهفي يفرق
يرف على شرفات الخيال
شراع .. بأشواقه .. يخفق
وثيد الخطا .. خلف سور الهيام
يسايره الورد ، والزنبق
تَقِلُّ رِوَاه عذارى الظنون
الى حيث كل دم .. يحرق
اشتياقا يناشد اقصى الطموح
ويمنعه كل ما يفتقد
عساء يجدد فيك الفؤاد
ويهجره الارق المشفق



لفروز فجرك كل العيون
اطار فضيض السنن محدق
يذود غبار ذهول النجوم
عن جانبك .. ويستغرق
بنزهته في ربيع يرف
بلونك شلاله الازرق
اتدري بأن نياط القلوب
سلالم نحوك .. تستوثق
تسلقها النبضات التي
بغير تمنيك .. لا تورق
تموز ينكر الشمس

الهميدة (٥١) بيت .

« خيبة »

اسير بعيني شهق القيود
 وفي مسممي احتضار العهود
 بزنزانة النجم ينبض قلبي
 بعصف هدير انطواء البنود
 يكم جناحي رصد الضباب
 ويقتات جرحي خفق الوعود
 ويطمر أفقي حريق السراب
 تمضغ فحم سراجي وعودي
 أسير واجنحة الشوك حولي
 تسخر مني تلوي نشيدي
 وموج رمال القفار الغبي
 يسرق وجهي ، ويدمي قصيدي
 ومستسلم البرق يهفو الي
 بسح اللظى ، وازدهار الجليد
 شباك الطلاء أباح عيوني
 وشل دروبي واوهى زنودي
 وألقى بشمسي في قعر غاب
 جنون الافاعي ونشج الفهود
 واغرق اشرعتي في غوارب
 قار مذاب ، سراب الحديد
 وحطم قارب وهمي الطريق
 بأمواج شرق يشظي وريدي

فندت حبيس الفد المكفهر
واحلام ماضي فجميع ، شريد
تصارع دوني شتى الرياح
لتحصد ذلي ، وتجنني خمودي
ولما اطلق نسج راياتها
تمزقن درب فرار مجيد
فاحفر أضلاعها النازقات
مرافىء زهو انتصار فريد
عظمت على لفحات الهجير
وفقات احداق ليل الوعيد
وشردت أوهام نضر انطلاق
أهيم بظل مداه البعيد
الى ايما شاطيء صدفي
تبث خطي عالمي يا هجودي
الى ايما قمر خزفي
الى ايما جنة من جريد
الى ايما قمة تستريح
بوحل الصدا ودخان الصديد
دعيني انم فوق زند الضياع
وارحل بأنفاس حقد عتيد
واستمطر الملح سحب الوحول
تنفس عن بركة من رعود
بيازق الآتين

القصيدة (٤٥) بيت .

« خالدة .. انفاس الربيع »

أوعدي ! ولا تدعي	مسلكا لأي دعي
شأن بسط ليلك في	كل موطن .. فزع
أوعدي ! فان صدی	رعد هائج الطمع
ينتقي تسَلله	من قلوب مجتمع
هاجع على دعة	في شواطئ الخدع
خير نبضها .. خطبا	لاستعارة الفظع



أوعدي وعُني لظى	غيظ كل مرتبع
واسكبيه اسلحة	تفتديه بالمتبع
أوعدي ! فكل مدى	في هواك مضطجع
لم ينط مأمله	في سراك او يضع
ليس ثم مفتصب	يستحم في الجزع
يشتهيه مطرح	في سرير مصطرع
كي يصب نقمته	في ظلامك البشع
أنت ربة الضلع	وابتسامة الهلع
وارتعال كل ضحى	في مغالب الضبع
انت سفك كل دم	انت مهبط الورع
لن تطيع صارية	مستقرة الشرع
في رياح مرتعل	نحو مرفأ الولع

دون اذن رغبتهما	واختيار المتسع
من هدى تنعمهما	في شعاب مطلع
أي نار عاصفة	ان تزف للضيع
اي حلم أودية	يستفيق من ظلع
اي شدو قافلة	اي زهو مفتوح
كلها مؤجلة	خطو موكب ولع
بانظار اوبتهما	من سفوح مضطلع
وانطلاق بسمتها	باقتطاف ممتنع

شمس وربع

التصيد (٧٥) بيت .

عبد الأمير العصيري ليس طالب شهرة وليس هو بطالب
زلفى من أحد ٠٠ فهو الشاعر الذي هجر الوظيفة
واحترق المال وعاش مع الصعاليك والفقراء بمحض
اختياره بعيداً عن الاضواء ٠٠٠

فاروق البقايي

لقد تحصن عبد الأمير العصيري جيداً بقدرته الشعرية
واللفظية وبالنباة الداخلية التي توزعته كما تفرز
النار بقعة زيت محترق فما تضره تعليقات الذين بالغوا
في اهتمامهم بالمظهر وتركوا الدخيلة فريسة للغواء ٠٠
عزيز السيد جاسم

مات العصيري وهو يحلم بقصيدة بكر رغم آلاف الرؤى
المحتشدة في مخيلته وشلالات الصور التي تنهمر عليه
كالطر •

عبد الجبار دازد البصري

خاتمة ...

انا كان لابد من دراسة الاصول الفكرية للشعراء (حسين مردان ،
عبدالقادر رشيد الناصري ، عبدالامير الحميري) لابد اولا معرفة الجوانب
الحياتية المشتركة بينهم ومن خلال ذلك نستطيع ان نؤكد ان هناك امورا
كثيرة مشتركة في واقعهم اليومي وان هذه الامور ليست بحض صدف
بدليل البعد الزمني لتعايش الشاعر مع واقعه وعليه فان التشرد كان
بالاساس روحا غرزت في مكان ذاته وفدته دون ان يدري (او يادته)
نحو حب المسامرة وحب التشرد وان الاصول النفسية لتلك هي نفس
الاصول النفسية للشعراء الصعاليك في النصر الجاهلي والاموي انشال
عروة بن الورد والتمنغرى وتابط شرا .. ومن هنا فان الشعراء الصعاليك
هم مدرسة شعرية قائمة على رفض « شيء » معين لا يستطيع بلوغه ،
حاول .. ولذلك فان هؤلاء الشعراء هم عرضة للهوت المبكر (كما حصل مع
شعرائنا) وعرضة للاجباطات النفسية ..

والجدول الآتي يبين مدى العلاقة الراقية والادبية بين كل من
عبدالقادر رشيد الناصري وحسين مردان وعبدالامير الحميري . وبالتسليم
التحرك لدراسة حياة وشاعرية كل من الشعراء بصورة علمية محايدة خادمة
للادب بصورة عامة .

عبدالقادر رشيد الناصري

- ١ - العمر ٤٢ سنة
- ٢ - النوم نام في غرفة مؤجرة وفي الشوارع والحدائق في باريس
- ٣ - الحال لم يفلح في العمل في الصحافة
- ٤ - الشعر عمودي فقط
- ٥ - مميزات شعره (١) العذوبة والرقّة (٢) الصور الرائعة (٣) الجمالية
- ٦ - اغراض أخرى كتب مسرحية شعرية
- ٧ - البحور الشعرية جميع الابحر ما عدا بحر المضارع
- ٨ - المرأة فشل في الحب
- ٩ - المرأة الاجتماعية متزوج وله ولد وبنت
- ١٠ - سبب الوفاة مرت مشتبه به
- ١١ - مكان الوفاة على السلم
- ١٢ - دواوينه المطبوعة ديواني شعر قبل وفاته
- ١٣ - دواوينه المطبوعة المجموعة الكاملة (بجزئين) بعد وفاته
- ١٤ - دراسات عنه رسالة ماجستير في جامعة البصرة حول الصور الفنية في شعره
- ١٥ - الدفن مقبرة الغرباء
- ١٦ - الخمر يشرب بافراط
- ١٧ - الحالة أثناء الوفاة مات مخمورا
- ١٨ - التنقل عاش في بغداد/ من السليمانية
- ١٩ - التعليم لم يكمل دراسته
- ٢٠ - ماى تأثره بعدم كان متأثرا جدا احام دراسته
- ٢١ - المنقرض من شعره قصائد كثيرة منشورة في اجلات العربية لم يحتوئها دواوينه المنشورة
- ٢٢ - مدة بقائه في الطب ٧ أيام

حسين مردان

٤٤ سنة

نام في البساتين والشوارع والمقابر

افلح آخر ايامه

عمودي وحر وشر مركز

(١) الجراءة

(٢) السرح الواقعي

(٣) ادخال سمات غامية

كتب القصة القصيرة والمقالة والنقد

جميع الابحار ما عدا بحر المضارح

فشل في الحب

اعزب

القلب

مدينة الطب

٤ شعر

٧ - نشر

١ نقد

١ رسالة من شاعر

١ ديوان

رسالة ماجستير حول اثر الصحافة في تطور الشعر .

الجف

يشرب بافراط

مات في المستشفى

عاش في بغداد

من الحلة

لم يكمل دراسته

لم يبالي

مقالات وقصائد كثيرة كتبها في الخمسينات في الصحف

لم يحتويها دواوينه المنشورة

دفن بنفس اليوم

- ١٩٢ -

١ - العمر

٢ - الزم

٣ - العمل

٤ - الشعر

٥ - مميزات شعره

٦ - اغراض أخرى

٧ - البحور الشعرية

٨ - امرأة

٩ - الحالة الاجتماعية

١٠ - سبب الوفاة

١١ - مكان الوفاة

١٢ - دواوينه المطبوعة

قبل وفاته

١٣ - دواوينه المطبوعة

بعد وفاته

١٤ - دراسات عنه

١٥ - الدفن

١٦ - الخمر

١٧ - الحالة أثناء الرفاة

١٨ - السقط

١٩ - التعليم

٢٠ - مدى تأثره بعدم

اتمام دراسته

٢١ - المنفرد من شعره

٢٢ - مدة بقائه في الطب

حسن يوسف الموسوي

هبدالامير العصري

- ١ - العمر ٣٧ سنة
- ٢ - النوم نام في الحدائق والساحات العامة والشوارع
- ٣ - العمل لم يفلح نهائيا
- ٤ - الشعر عمودي وحر
- ٥ - مميزات شعره (١) البلاغة الادبية
(٢) المطولات الشعرية
(٣) الصور الشعرية
- ٦ - أغراض أخرى لم يكتب
- ٧ - البحور الشعرية جميع الابحر ، وكتب في بحر المضارع
- ٨ - المرأة لم يعشق أية امرأة
- ٩ - الحالة الاجتماعية اعزب
- ١٠ - سبب الوفاة عجز القلب
- ١١ - مكان الوفاة فندق الكوثر
- ١٣ - دواوينه المطبوعة ٩ دواوين شعر
- قبل وفاته
- ١٣ - دواينه المطبوعة ١ ديوان
- بعد وفاته
- ١٤ - دراسات عنه رسالة دكتوراه كانت تعدها طالبة في السوربون عن الشعراء الصعاليك
- ١٥ - الدفن النجف
- ١٦ - الخمر يشرب بافراط
- ١٧ - الحالة اثناء الوفاة مات مخمورا
- ١٨ - التنقل عاش في بغداد
- ١٩ - التعليم من النجف
- ٢٠ - مدى تأثره بعدم لم يكمل دراسته لم يبالي
- اتمام دراسته
- ٢١ - المفقود من شعره قصائد متفرقة منشورة في الصحف المحلية بالاضافة الى عشرات القصائد مازالت عند الاصدقاء بالاضافة الى فقدته لديواني شعر
- ٢٢ - مدة بقائه في الطب اليوم الثاني

الجمهورية العراقية

وزارة الصحة

مديرية الاحصاء

صورة قيد وفاة

العدد / ٥٧٢٥

التاريخ / ١٠ / ٥ / ١٩٦٦

الى / من يهجه الأمر

تؤيد لكم بأن الوفاة المسجلة أوصافها قد سجلت لدينا في سجل

الوفيات تحت تسلسل بلا لسنة ١٩٦٢

اسم المتوفي : عبدالقادر

اسم الاب : رشيد اسماعيل

اسم الام : صديقة فتاح

تاريخ الوفاة : ١٩٦٢/٥/٢٤

محل الوفاة : مستشفى الجمهوري

سبب الوفاة : موت مشتبه به وقد اجري اللزم

اسم المخبر عن الوفاة : شرطة المستشفى الجمهوري في ١٩٦٢/٥/٢٤

الجنس : ذكر

الديانة : مسلم

الديانة : مسلمة

الجنسية : عراقي

الجنسية : عراقي

الجنسية : عراقي

العمر : ٤٤ سنة

اسم الدكتور

التوقيع

ختم المؤسسة

الاسم : عبدالقادر وشيد الناصري

العمر : ٤٤ سنة

سبب الوفاة : موت مشتبه به

الجمهورية العراقية

وزارة الصحة

مديرية الاحصاء

صورة قيد وفاة

العدد / ١٠٨٧٣/١/٤
التاريخ / ١٩٨٦/٥/١١

الى / من يهمة الامر

نؤيد لكم بأن الوفاة المسجلة أوصافها قد سجلت لدينا في سجل
الوفيات تحت رقم تسلسل ١٠١٦ لسنة ١٩٧٢

اسم المتوفي : حسين

اسم الاب : علي مردان

اسم الام : أمينة موسى

تاريخ الوفاة : ١٩٧٢/١٠/٤

محل الوفاة : مدينة الطب - بغداد

سبب الوفاة : احتشاء العضلة القلبية مع ارتجاج البطين

اسم المخبر عن الوفاة : السجلات الطبية

الجنس : ذكر

الديانة : مسلم

الديانة : مسلمة

الجنسية : عراقية

الجنسية : عراقية

الجنسية : عراقية

العمر : ٤٥ سنة

اسم الدكتور

التوقيع

ختم المؤسسة

الاسم : حسين علي مردان

العمر : ٤٥ سنة

سبب الوفاة : احتشاء العضلة القلبية مع ارتجاج البطين .

الجمهورية العراقية

وزارة الصحة

مديرية الاحصاء

صورة قيد وفاة

العدد / ٥٧٣٦
التاريخ / ١٠ / ٥ / ١٩٨٦

الى / من يهمة الأمر

نؤيد لكم بأن الوفاة المسجلة أوصافها قد سجلت لدينا في سجل
الوفيات تحت رقم تسلسل ٨٩٥٢/٤١ لسنة ١٩٧٨
اسم المتوفي : عبدالامير
اسم الاب : عبود مهدي
اسم الام :
تاريخ الوفاة :
محل الوفاة : بداخل فندق الكوثر
سبب الوفاة : عجز القلب
اسم المخبر عن الوفاة : شرطة الكرخ
الجنس : ذكر
الديانة : مسلم
الديانة :
الجنسية : عراقي
الجنسية : عراقي
الجنسية :
العمر : ٣٧ سنة

اسم الدكتور

التوقيع

ختم المؤسسة

الاسم : عبدالامير عبود مهدي

العمر : ٣٧ سنة

سبب الوفاة : عجز القلب

« مصادر الكتاب »

- ١ - ديوان عبدالقادر رشيد الناصري/جمعه وطبعة كامل خميس/ مطبعة شفيق /١٩٦٥/ بغداد .
- ٢ - ديوان الناصري/الجزء الثاني/جمعه وعلق عليه هلال ناجي وعبدالله الجبري/مطبعة العاني/بغداد١٩٦٦ .
- ٣ - قضايا الشعر المعاصر/ د . احمد زكي ابو شادي/ الشركة العربية للطباعة والنشر/مصر/١٩٥٩ .
- ٤ - صوت فلسطين/عبدالقادر رشيد الناصري/مطبعة الاهالي بغداد/ ١٩٣٩ .
- ٥ - الحان الالم/عبدالقادر رشيد الناصري/مطبعة الجامعة/بغداد ١٩٤٨ .
- ٦ - مجلة الهلال المصرية/مايو ١٩٦٦/شاعر اخطأ عصره/عبدالقادر رشيد الناصري/د . سهر القلماوي .
- ٧ - القمح والعوسج/عبدالجبار داود البصري/بغداد/١٩٦٦ .
- ٨ - آفاق عربية/دار افاق عربية للصحافة والنشر/العدد ١١ السنة ٩ تموز ١٩٨٤ .
- ٩ - حسين مردان/ملحق الاجيال الرابع/باسم عبدالحميد حمودي / مطبعة الشعب ١٩٧٣ .
- ١٠ - خمسة اصوات/غائب طعمة فرمان/منشورات دار الاداب/بيروت الطبعة الاولى/كانون الاول/١٩٦٧ .
- ١١ - حسين مردان/نقد وتحليل/طالب السامرائي/الطبعة الاولى/مطبعة الهلال/بغداد/١٩٥٠ .
- ١٢ - الاقلام العدد ١١/السنة ٩/تشرين الثاني ١٩٨٤/بغداد .
- ١٣ - الاديب المعاصر/العدد ٤/السنة ١/آذار ١٩٧٣/اتحاد الادباء .
- ١٤ - صورة لحسين مردان رسمها بنفسه واطرها الاصدقاء/عبدالرضا علي جريدة الجمهورية ١٠/٥/١٩٨٤ .

- ١٥ - شعراء في ذاكرة المربد/حسين مردان/عبدالجبار داود البصري /
جريدة الثورة في ٢٣/١١/١٩٨٦ .
- ١٦ - الحب والمرأة في مقولات حسين مردان/عبدالرضا علي/جريدة الجمهورية
- ١٧ - حسين مردان / تعال وانظر / رياض قاسم / جريدة
الجمهورية ٣٠/٥/١٩٨٥ .
- ١٨ - مهرجان المربد الشعري/وزارة الاعلام/١٩٧١ .
- ١٩ - حسين مردان/حين قرر قلبه ان يمنحه الهدوء/عباس ثابت حمود/
جريدة الثورة في ١٢/١٠/١٩٨٤ .
- ٢٠ - الصحافة العراقية واثرها في تطور الشعر العراقي الحديث/عبدالجبر
كريم حمادي/رسالة ماجستير غير منشورة/كلية الاداب/١٩٨٣ .
- ٢١ - قصائد عارية/حسين مردان/الطبعة الثانية/مطبعة دار المعرفة بغداد
١٩٥٥/ .
- ٢٢ - اللحن الاسود/حسين مردان/مطبعة الرابطة/بغداد/١٩٥٠ .
- ٢٣ - العالم تنور/حسين مردان/مطبعة اللواء/بغداد .
- ٢٤ - الربيع والجوع/حسين مردان/منشورات دار الطليعة .
- ٢٥ - طراز خاص/حسين مردان/منشورات دار المكتبة العصرية بيروت /
١٩٥١ .
- ٢٦ - صور مرعبة/حسين مردان/مطبعة النعيمي/بغداد/١٩٥١ .
- ٢٧ - الازهار تورق داخل الصاعقة/حسين مردان/كتاب الجماهير ٩
وزارة الاعلام/بغداد/١٩٧٢ .
- ٢٨ - الارجوحة هادئة الحبال/حسين مردان/مطبعة اللواء/بغداد .
- ٢٩ - اغصان الحديد/حسين مردان/شركة الطباعة والتجارة/بيروت مقالات
في النقد الادبي/حسين مردان/المطبعة العربية/بغداد/١٩٥٥ .
- ٣١ - نشيد الانشاد/حسين مردان/١٩٥٥ .
- ٣٢ - عزيزتي فلانة/حسين مردان/مطبعة دار السلام/١٩٥٢ .

٣٣ - رجل الضباب/حسين مردان/من الشعر الجماهيري/المطبعة العربية/
١٩٥١ .

٣٤ - هلاهل نحو الشمس/حسين مردان/شركة التجارة والطباعة/بغداد/
١٩٥٩ .

٣٥ - رسالة من شاعر الى رسام/جريدة الاخبار عدد ٤٢٩١ في ٢/٣/١٩٥٦

٣٦ - مجلة الاقلام/العدد ٩/السنة ٢٠/ايلول ١٩٨٥ ، بغداد .

٣٧ - اشرة الجحيم/عبدالامير الحصري/مطبعة الغري الحديث/١٩٧٤/
نجف .

٣٨ - ييارق الآتين/عبدالامير الحصري/١٩٦٥/بغداد .

٣٩ - مذكرات عروة بن الورد/عبدالامير الحصري/دار الحرية للطباعة
بغداد/١٩٧٣ .

٤٠ - شعراء ذاكرة المريد/عبدالامير الحصري/عبدالجبار داود البصري/
جريدة الثورة ٢٧/١١/١٩٨٦ .

٤١ - تموز يبتكر الشمس/عبدالامير الحصري/وزارة الاعلام/١٩٧٦/بغداد

٤٢ - انا الشريد/عبدالامير الحصري/مطبعة دار الجاحظ/بغداد/١٩٧٠ .

٤٣ - شمس وربيع/عبدالامير الحصري/اعداد عزيز السيد جاسم/وزارة
الثقافة والاعلام/١٩٨٦ .

٤٤ - سبار النار/عبدالامير الحصري/مطبعة دار البصري/بغداد ١٩٦٩ .

٤٤ - ازهار الدماء/عبدالامير الحصري/النجف الاشرف/١٩٦٠ .

٤٦ - معلقة بغداد/عبدالامير الحصري/مطبعة الامة/بغداد/١٩٦٢ .

٤٧ - الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه/معروف الرصافي/مطبعة المعارف
بغداد/١٩٥٦ .

٤٨ - دير الملاك/د . محسن اطيّمش/دار الرشيد للنشر/١٩٨٢ .

٤٩ - الجديد في العروض/علي حميد خضير/مطبعة شفيق/بغداد/١٩٨٣ .

٥٠ - الاقناع في العروض وتخرّيج القوافي/الصاحب ابي القاسم بن عباد
مطبعة المعارف / بغداد / ١٩٦٠ .

- ٥١ - معلقة بغداد/ نقد وتحليل مهدي العبيدي/مجلة العلوم اللبنانية
السنة ١٥/العدد ٢/شباط ١٩٧٠/ص ٦٧ .
- ٥٢ - حليلة المحاضرة في صناعة الشعر/ ابي علي محمد عبدالحسن بن المظفر
الحاتمي/ تحقيق د . جعفر التتائي/ دار الرشيد للنشر/ ١٩٧٦ .
- ٥٣ - مجلة الديار/العدد ٧٩/نوفمبر ١٩٧٤/مؤسسة الديار الصحفية /
بيروت .
- ٥٤ - مجلة الديار /العدد ٤٩/نيسان ١٩٧٤/مؤسسة الديار الصحفية/
بيروت .
- ٥٥ - مجلة الديار/العدد ٥٠/نيسان ١٩٧٤/مؤسسة الديار الصحفية /
بيروت .
- ٥٦ - مرايا جديدة/عبدالجبار عباس/وزارة الثقافة والاعلام/ ١٩٨١ .
- ٥٧ - في النقد القصصي /عبدالجبار عباس /دار الرشيد للنشر/ ١٩٨٠ .
- ٥٩ - مجلات متنوعة :

- ١ - الرسالة - مصرية
- ٢ - الثقافة - مصرية
- ٣ - الاديب - لبنانية
- ٤ - الورود - لبنانية
- ٥ - الديار - لبنانية
- ٦ - الدنيا - دمشقية
- ٧ - الغري - عراقية
- ٨ - أهل النفط - عراقية
- ٩ - البيان - عراقية
- ١٠ - الهاتف - عراقية
- ١١ - الاقلام - عراقية
- ١٢ - الاديب المعاصر - عراقية
- ١٣ - آفاق عربية - عراقية
- ١٤ - وعي العمال - عراقية
- ٦٠ - الجرائد والصحف المحلية :
- ١ - بغداد
- ٢ - الاخبار
- ٣ - البلد

- ٤ - كل شيء
- ٥ - الجمهورية
- ٦ - الاهالي
- ٧ - الثورة

٦١ - مقابلات خاصة :

- ١ - الاستاذ عزيز السيد جاسم
- ٢ - الاستاذ رياض قاسم
- ٣ - الاستاذ شفيق القيماتجي
- ٤ - الاستاذ اشراق عبدالقادر الناصري
- ٥ - الاستاذ سامي الزبيدي
- ٦ - الشيخ عبدالعزيز القديفي
- ٧ - الاستاذ هادي علي الزياي

فهرست الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	الاهداء
٥	المقدمة
٩	عبدالقادر رشيد الناصري
١١	مولده ونشأته
١٩	شاعرية الناصري
	نماذج من شعره
٣١	اغواء
٣٣	العرس الاسود
٣٥	الى هناء
٣٦	تحية الجيش الباسل
٣٨	تساويح في هيكل الحب
٤٠	جسر الشهداء
٤٢	هياكل الشهوات
٤٥	الفاكهة المحرمة
٤٧	أفصى
٤٩	قلق
٥٠	اشتفاء
٥١	حطام
٥٣	أليست امرأة
٥٥	يا بلادي
٥٦	القدر من شيم النساء
٥٨	الشميد
٦٢	حسين مردان

٦٧	مولده ونشأته
	مواقف حسين مردان
٧٨	الموت
٨٢	الترجسية
٨٧	الحب والمرأة
	نظهرات في أدب حسين مردان
٩٣	القصة القصيرة
٩٥	النقد الادبي
٩٨	المقالات الادبية
١٠٠	الشعر والنثر المركز
١٠٨	نماذج من شعره
١٠٩	صديقتان
١١١	صور مرعبة
١١٢	هؤلاء الاطفال
١١٣	مضفة
١١٤	براكين
١١٦	اللحن الاسود
١١٨	الارض والانسان
١١٩	نشيد الانشاد
١٢٠	الشحاذ الصغير
١٢١	الطائر الوحشي والاستعمار
١٢٢	رجل الضباب
١٢٣	صوت اللؤلؤ
١٢٤	العودة الى هي
١٢٦	كابيل

١٤٩	عبد الأمير الحصري
١٥٠	مولده ونشأته
	شاعريته
١٤١	الشعر الحر
١٤٥	المطولات الشعرية
١٤٩	البلاغة الأدبية
١٥٢	البحر الصعب
١٥٣	بغداد
	نماذج من شعره
١٥٧	فجروها
١٦٠	راحل
١٦٢	يوم الوقود
١٦٥	تراثيل على طريق النهار الهاجع
١٦٧	ابن الشعر
١٦٨	سدة القحط
١٦٩	أماء
١٧١	أمير القناء
١٧٣	الى القلقا
١٧٥	استكبار
١٧٨	تشرين يقرع الاجراس
١٨١	الوشاح
١٨٣	صلوات
١٨٤	خيمة
١٨٦	خالدة أنفاس الربيع
١٨٩	خاتمة
١٩٩	مصادر الكتاب

رقم الايداع في المكتبة الوطنية في بغداد ١١١٠ لسنة ١٩٨٧
تم طبع الكتاب في ١٩٨٧/١١/١ بعدد ٢٠٠٠ نسخة

« من المقدمة »

الناصري جواب كبير، تعقب قلبه الرقيق، فكانت
انكساراته أبد مارة، ونشأ جاداً دقاته السرية العاطفية
التي تطوينا في حزنها طياً رافقه طبيعة وحراً، كانت
أما عتبة صين مردان فقد رافقه طبيعة وحراً، كانت
يعي في ذاته العطب، والعذاب، وكانت الأباية خطأ، فما
كانت منه إلا أن يتمرد في السر على السر
أما الناصري فقد أدرك أن في داخله أميراً
يجب أن لا يترمل، لكنه حكم الحانة كان طامعاً .
أن مادة الموضوع هذا مرة وطريف في آن . وهي
تقدم خدمته كبيرة لعشاق السراء المذكورين ومحرم
والنقاد وللكتاب ولطلبة الأدب وسيد القارئ هنا
عتبة صين مردان وأبي الناصري وسوخ أمير الصلابة
.. الناصري

عنزة السيد جاسم